

Základní umělecká škola PAMFILIA, z.s.

Jesenická 350, Rapotín, 788 14, IČ: 70626332
IZO: 181 087 278, Resortní identifikátor (RED_IZO): 691 010 692
www.zuspamfilia.cz | pamfilia@centrum.cz | telefon: 775 343 242

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

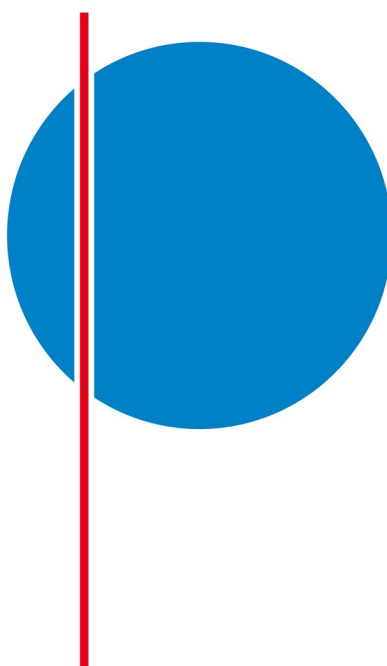
Číslo jednací	ZUŠPAM/118/2026
Spisový znak	H.1
Skartační znak	A/5
Schválil	Bc. Jan Akritidis Sedláček (předseda spolku)
Vypracovala	Mgr. Petra Akritidu, DiS. (ředitelka školy)
Na pedagogické radě projednáno dne	26.8.2026
Směrnice nabývá platnosti dne	26.8.2026
Směrnice nabývá účinnosti dne	1.9.2026
Směrnice zrušuje směrnici	–
Počet stran	69
Počet příloh	0

Školní vzdělávací program

Základní umělecká škola PAMFILIA

Tradice, inovace, radost a sebevyjádření...

PAMFILIA
ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA



Základní umělecká škola PAMFILIA, z.s.
Rapotín
1.9.2026

Obsah	
1 Identifikační údaje.....	4
2 Charakteristika školy.....	5
2.1 Počet oborů a velikost školy.....	5
2.2 Historie a současnost školy.....	5
2.3 Charakteristika pedagogického sboru.....	5
2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce.....	6
2.5 Vybavení školy a její podmínky.....	6
3 Zaměření školy a její vize.....	7
3.1 Zaměření školy.....	7
3.2 Vize školy.....	7
4 Výchovné a vzdělávací strategie.....	9
5 Vzdělávací obsah hudebního oboru.....	10
5.1 Oblast hudební interpretace a tvorba.....	10
5.1.1 Přípravné studium.....	10
5.1.2 Studijní zaměření Hra na klavír.....	11
5.1.3 Studijní zaměření Hra na housle.....	17
5.1.4 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu.....	26
5.1.5 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje.....	32
5.1.6 Studijní zaměření Sólový zpěv.....	37
5.1.7 Studijní zaměření Hra na lesní roh.....	41
5.1.8 Studijní zaměření Hra na trubku.....	45
5.1.9 Studijní zaměření Hra na baryton.....	50
5.1.10 Studijní zaměření Hra na pozoun.....	54
5.1.11 Vzdělávací obsah povinně-volitelných předmětů.....	59
5.2 Oblast recepce a reflexe hudby.....	62
5.2.1 Vyučovací předmět Hudební dílna.....	62
6 Vzdělávání žáků mimořádně nadaných.....	66
7 Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami.....	67
8 Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy.....	68
8.1 Zásady a způsob hodnocení žáků.....	68
8.2 Vlastní hodnocení školy.....	69

1 Identifikační údaje

Název ŠVP:	Školní vzdělávací program ZUŠ PAMFILIA
Motivační název:	Tradice, inovace, radost a sebevyjádření...
Název školy:	Základní umělecká škola PAMFILIA
Adresa školy:	Jesenická 350, Rapotín, 788 14
IČ:	706 26 332
Jméno a příjmení ředitelky školy:	Mgr. Petra Akritidu, DiS.
Kontakty:	
– telefon	775 343 242
– e-mail	pamfilia@centrum.cz
– web	www.zuspamfilia.cz

Zřizovatel

Název zřizovatele:	Základní umělecká škola PAMFILIA, z.s.
Adresa zřizovatele:	Jesenická 350, Rapotín, 788 14
Telefon:	724 984 451
E-mail:	jansedlacek@centrum.cz

Platnost dokumentu od:	1.9.2026
------------------------	----------

Podpis ředitelky školy a razítko:

2 Charakteristika školy

2.1 Počet oborů a velikost školy

Základní umělecká škola PAMFILIA vznikla v roce 2017 zařazením do sítě škol. Vyučování zahájila 1.9.2017 a v systému MŠMT je vedena pod kódem (IZO) 181087278. Zřizovatelem školy je zapsaný spolek Základní umělecká škola PAMFILIA, z.s., který je zapsán ve spolkovém rejstříku vedeném Krajským soudem v Ostravě pod spisovou značkou L 4720 a identifikačním číslem (IČ) 70626332.

Ve škole se vyučuje hudební obor a schválená cílová kapacita školy je 150 žáků.

Škola organizuje pro žáky ve věku 5 až 6 let přípravné studium I. stupně, pro žáky ve věku 14 a více let, kteří neabsolvovali základní studium I. stupně, přípravné studium II. stupně. Dále od 7 let studium I. stupně základního studia a pro žáky od 14 let studium II. stupně základního studia, studium pro dospělé a studium s rozšířeným počtem hodin a dále dle Vyhlášky 71/2005 Sb. v platném znění.

2.2 Historie a současnost školy

Spolek Základní umělecká škola PAMFILIA, z.s. (dříve Pěvecký sbor Canzonetta Bludov, o.s. a Pamfilia, z.s. – dále jen „spolek“) byl založen v roce 2000. Zpočátku se věnoval sborovému zpěvu a organizování kulturních akcí regionálního významu v Bludově (např. pořad Živý Betlém). Uspořádal 10 ročníků hudebního festivalu Františka Pavlů, festival Bludovské hudební léto a 10 ročníků čtyř adventních koncertů s výtěžky putujícími na dobročinné účely.

Od roku 2010 spolek spustil individuální výuku hry na klavír a housle v hudební škole PAMFILIA v Šumperku, kam docházelo 30 žáků. Žáci se úspěšně účastnili prestižních soutěží (Mládí a Bohuslav Martinů v Poličce a Karl Ditters z Dittersdorfu a hudební klasicismus ve Vidnavě). Škola uspořádala každý rok koncerty s vysokou návštěvností (150 diváků), žáci vystupovali i na menších akcích (adventní koncerty, v domově důchodců). Dvakrát ročně zazněly skladby v podání orchestru, jehož členy bylo i mnoho hostů.

V letech 2011–2018 spolek pořádal každoroční týdenní Netradiční soustředění pro děti se zájmem o umění a angličtinu HUDBOBRANÍ (dříve Beruška), kterého se účastnily děti z celé republiky. Mezi další doplňkovou činností spolku patřily i hudební workshopy s prvky muzikoterapie či jiné kurzy pro veřejnost.

Od září 2017 činnost přechází pod ZUŠ zapsanou v rejstříku škol a školských zařízení. Prvních 6 let byla činnost soustředěna převážně v Losínách a okrajově na faře v Rapotíně. Od září 2023 probíhá činnost v nové budově v Rapotíně, kde má Spolek možnost dlouhodobého nájmu v prostorách přizpůsobených svému zaměření. Nadále se podílí na rozvoji kultury a vzdělanosti v regionu.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor zastupují učitelé různých věkových kategorií od mladých studentů konzervatoří a akademií, přes střední generaci až po učitele důchodového věku. Škola staví na symbióze mladé energie a inovace se zkušenostmi a celoživotní moudrostí starší generace. Učitelé jsou kvalifikovaní anebo kvalifikaci aktuálně získávají a neustále doplňují své vzdělání nejen jako aktivní hráči, ale i při účasti v porotách, na soutěžích či seminářích. Kladou důraz nejen na kvalitní odbornou práci, ale i na lidský přístup k dětem a jejich celkový umělecký rozvoj a seberealizaci.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Žáci pravidelně vystupují na koncertech, přehlídkách a představeních v rámci regionu, reprezentují školu na celostátních soutěžích a ti nejlepší z nich absolvují svá studia za doprovodu orchestru. Žáci 3. a 4. ročníků absolvovali po dobu 8 let povinný kolektivní předmět Hudební dílna v intenzivní formě blokové výuky, mj. ve formě výjezdu na tzv. HUDBOBRANÍ, které navazovalo na zkušenosti celorepublikového uměleckého soustředění. Celoškolním projektem je akce V režii žáků, kterou si žáci za pomoci učitelů řídí sami. Pořádáme také pravidelné setkání všech žáků, rodičů a zaměstnanců školy na konci školního roku v podobě „Hudby v ulicích“ a následném posezení. Pravidelně navštěvujeme Moravskou filharmonii Olomouc formou zájezdu žáků a jejich rodin na koncert. V rámci předmětů zaměřených na souhru spolupracujeme i s žáky z jiných ZUŠ a konzervatoří či s našimi absolventy (absolventský klub), často zařazujeme společná hudební čísla sourozenců. Škola dále kooperuje zejména s pěveckými sbory ZŠ Loučná nad Desnou a Rapotín, s Konzervatoří P. J. Vejvanovského Kroměříž a Konzervatoří Evangelické akademie v Olomouci. Dlouhodobě spolupracujeme s MAS Šumperský venkov a okolními MŠ a ZŠ, kde pořádáme originální představení pohádek či workshopy. V budoucnu plánujeme navázat partnerství s tuzemskou či zahraniční uměleckou školou.

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Škola měla v prvním roce své činnosti zprovozněny 2 třídy ve Velkých Losinách. Postupně se rozšiřovala až na 6, i o další místo poskytovaného vzdělávání na faře v Rapotíně s 1 třídou. Sídliла na adrese Lázeňská 238 ve Velkých Losinách. Na jaře roku 2021 z důvodu plánované demolice objektu, muselo vedení spolku začít zajišťovat jiné prostory, kam by bylo optimální školu přestěhovat. Vznikl projekt „Škola pro budoucnost“, kdy vedení spolku na vlastní náklady zajistilo vybydlenou budovu bývalé československé menšinové školy v nedalekém Rapotíně na adrese Jesenická 350, kterou začalo opravovat a za pomoci ochotných dobrovolníků. V září 2023 se tak ZUŠ kompletně přestěhovala do opravené budovy. Došlo ke kompletní výměně rozvodů odpadů, vody, svítidel, renovaci parket, topení, k realizaci nových omítek, kotelny, kobereců, datové sítě, částečně k výměně střešní krytiny a kompletní rekonstrukci sociálního zázemí, dovybavení nábytkem či hudebními nástroji a potřebnými přístroji či spotřebiči apod.). Nyní má škola k dispozici 9 učeben, koncertní sál, ředitelnu se spisovnou, sborovnu, čekárnu pro rodiče, zázemí pro uskladnění potřeb na úklid, u budovy potom zahradu a parkoviště. Budova se nachází u hlavní cesty naproti ZŠ a MŠ Rapotín, sídlišti, obchodu, pošty a je velmi dobře dopravně dostupná ze všech okolních obcí vlakem i autobusem. V budoucnu je zde prostor pro zprovoznění výtahu a zlepšení dostupnosti pro imobilní osoby či objemnější náklad, revitalizaci parkoviště a zahrady či další opravy střechy, oken a dveří.

Pedagogický tým spolu s rodiči a žáky postupně vytváří originální výzdobu, která je esteticky vhodná a inspirativní. V sále je možnost konat menší vystoupení, větší akce jsou organizovány mimo prostory školy. Třídy jsou vybaveny klavíry (zánovní křídlo Yamaha, nové pianino PETROF – dar Nadace Karel Komárek Family Foundation z roku 2020 a aktuálně zcela nového pianina PETROF díky příspěvku Olomouckého kraje a sbírce na DONIO a dále další kvalitní pianina a digitální piana), bicími soupravami, perkusními nástroji, xylofonem, balafonem, stojánky, nábytkem, počítači, didaktickými pomůckami jako je tabule, knihy, reproduktory, nahrávací zařízení, projektor, ručně vyrobený nástroj šalmaj, CD a DVD apod. Škola vlastní základní zvukařskou a osvětlovací techniku. Dále má v inventáři několik kusů a velikostí houslí, žesťové nástroje i flétny, které slouží k pronájmu žákům. V předmětu Hudební dílna vytváří vlastní originální skripta a hry.

3 Zaměření školy a její vize

3.1 Zaměření školy

Škola má vzhledem ke své poloze v podhůří Jeseníků a jednooborovému charakteru za cíl vzdělávat žáky zejména v nejvyšší možné kvalitě v oblasti hudby. Toho dosahuje kvalifikovanými kompetentními pedagogy, kteří jsou stále aktivní a jdou příkladem. I po studiích se vzdělávají, mají kladný vztah k hudbě i umění celkově, k práci a samozřejmě k dětem. K tomu přispívá i věková různorodost a zkušenosti pedagogického sboru, ve kterém vládne příjemná atmosféra, nikoliv rivalita. Všichni učitelé mají jeden společný cíl – vychovat tvořivého, kulturního a poctivého jedince s touhou celoživotního vzdělávání.

Vzhledem k intervalům mezi dopravními spoji je zapotřebí vyjít vstříc dojíždějícím žákům tak, aby bylo zajištěné vzdělání i pro ně. Z tohoto důvodu přizpůsobujeme rozvrh hodin v rámci některých předmětů do bloků, které jsou pro žáky a jejich rodiče méně zatěžující. Výuka předmětu Hudební dílna je zaměřena na efektivitu, má tedy vyšší časovou dotaci. Důraz je kladen na spolupráci s učitelem nástroje a rodiči. Od 5. ročníku je potom nabízena jako nepovinný předmět zejména pro ty, kteří se hudbě chtějí věnovat hlouběji. Umožňujeme také volbu povinně volitelných předmětů zaměřených na souhru již od prvního ročníku jako nepovinné předměty z důvodů výše uvedených a také z důvodu individuálnějšího přístupu k jednotlivým žákům.

Zdravého sebevědomí žáků dosahujeme spoluprací s jinými školami či pořádáním zájezdů na různá představení ve větších městech, účastí na soutěžích či přehlídkách. Žáci tak získají znalosti a zkušenosti na vysoké úrovni a i přes určité handicapy malé obce se budou moci stát rovnocennými žáky a studenty konzervatoří, akademií a škol s uměleckým či pedagogickým zaměřením. Vzhledem k omezené nabídce uměleckého vzdělávání v okolí mají žáci díky ZUŠ PAMFILIA mnoho příležitostí k vytváření vlastních projektů, programů či možnosti veřejných vystoupení. Komisionální zkoušky mohou mít formu absolvování výběrových přehrávek na koncerty, přehlídky, soutěže či samotného vystoupení před komisí. Tímto jsou žáci motivováni k veřejnému hraní. Jejich obsah je zakotven ve vnitřním předpisu.

Škola nabízí prostor k sociální komunikaci a prevenci rizikového chování v pohraniční oblasti. Klade důraz i na skupinovou a kolektivní výuku, kde se děti z malé obce setkávají u společného zájmu a vzájemně se inspirují. Naším cílem není úzce profilovaný jedinec, nýbrž rozvoj jeho individuality, sounáležitosti s druhými a radosti z hudby. Snaha našich pedagogů vede k dlouhodobému a trvalému rozvoji – nezaměřujeme se pouze na rychlý a krátký úspěch v rámci příprav např. na jednotlivé soutěže.

V případě, že se mezi žáky najdou i ti, kteří se chtějí hudbě věnovat intenzivněji, škola nabízí možnost rozšířeného vyučování a pedagogický sbor vytvoří zázemí, které takovému žákovi umožní studium do větší hloubky mj. i ve formě konzultací s pedagogy na konzervatořích, akademiích či v rámci účasti na interpretačních kurzech apod.

Zaměřujeme se na blízkou spolupráci s rodiči žáků, která je mnohdy klíčová k dosažení úspěchu stejně jako se věnovat umění již od útlého věku v rámci výuky přípravného studia.

3.2 Vize školy

Naší vizí je vybudovat školu jako místo, kam žáci chodí s pocitem radosti, bezpečí a jistoty nejen v rámci svého studijního zaměření. Vychovat jedince, kteří budou přispívat ke vzdělanosti obyvatel i v případě, že si hudbu nevyberou jako své životní poslání. Tito žáci se stanou

vzdělanými a kultivovanými posluchači ostatních umělců, naučí se rozvíjet odpovědnost k práci v rámci nezbytné pílě a vytrvalosti při přípravách hry na hudební nástroj/zpěvu. Budou rozvíjet kulturní a duchovní hodnoty obyvatel regionu. V životě uplatní i rozvíjenou tvořivost, seberealizaci a smysl pro spolupráci s dalšími lidmi. Rozvoj těchto vlastností je pro nás stejně důležitý, jako duševní podpora nalezená v umění v životě každého člověka. Chceme vést žáky k samostatnosti, kritickému myšlení a k dalšímu sebevzdělávání nejen v rámci studia na školách uměleckého či pedagogického zaměření, ale i samostudia či ve vedení další generace k umění a rozvoji sebe sama. Z dlouhodobého pohledu budujeme školu, kam se absolventi nadále rádi vrací v rámci další spolupráce. Informace škola zveřejňuje na webových stránkách a na sociálních sítích, kde se snaží být také v kontaktu se svými absolventy např. díky Absolventskému klubu.

Naše škola je nápomocná rodičům ve výchově dětí. Nadále se snažíme o zlepšování vybavení školy, aby byla výuka atraktivní i pro mladou generaci. V neposlední řadě budujeme školu, jejíž výsledky budou šířit dobré jméno nejen v rámci spolupráce s jinými subjekty, a to zejména na základě výsledků práce kompetentních učitelů, které neustále vyhledáváme, abychom pedagogický sbor rozšířili i přes méně atraktivní polohu v pohraničním regionu. Naší vizí je naplnění ročníků v rámci povolené kapacity školy při zachování nastavených kvalit. Díky velikosti naší školy chceme vytvářet celoškolské projekty a co nejčastěji využívat spolupráci všech zúčastněných (učitelé, žáci, zákonní zástupci i další rodinní příslušníci) a podporovat tak rodinnou atmosféru místa, kde známe specifika každého jedince a lépe jej tak můžeme rozvíjet správným směrem. Stejně tak vybudovat dostatečně početné a vyspělé hudební těleso, které bude školu reprezentovat a do kterého se budou žáci rádi vracet i v dospělosti. Chceme vybudovat dostatečné zázemí v nové budově, které bude pro žáky i jejich blízké příjemným a inspirativním prostředím.

4 Výchovné a vzdělávací strategie

Naším mottem je: „Tradice, inovace, radost a sebevyjádření“. Nejen z něj, ale i z dlouhé historie lidstva plyne, že umění zaujímá nezastupitelné místo ve vývoji člověka. Pro naše učitele je velká pocta a zároveň zodpovědný úkol utvářet, rozvíjet a dosahovat u žáků klíčových kompetencí:

Strategie pro kompetence k umělecké komunikaci

- vědomosti rozvíjíme pomocí efektivní metodiky a individuálních potřeb žáka
- jdeme žákům příkladem dalším sebevzděláváním, chováním, vlastní interpretací a zpětnou vazbou
- propojujeme teorii s praxí, prosazujeme činnostní pojetí výuky tak, aby žák problematiku pochopil, dokázal formulovat vlastní opodstatněný názor a prožitky, byl schopen diskuze, rozeznal kvalitu a stylové období
- u žáka iniciujeme a respektujeme vlastní tvorbu, jeho názory a fantazii, rozvíjíme představivost a estetické cítění

Strategie pro kompetence osobnostně sociální

- u žáka rozvíjíme cílevědomost a vytrvalost díky motivaci a systematičnosti vyučovacích hodin, kde dbáme na pestrost činností, prezentujeme četnost způsobů příprav na další hodinu, aplikujeme přiměřenou obtížnost, umožňujeme mu podílet se na výběru studované látky
- vytváříme prostředí vhodné k rozvoji zdravého sebevědomí a schopnosti prezentovat se na veřejnosti
- žáky vedeme k zodpovědnosti za vlastní přípravu na hodiny, upevňujeme u nich samostatnost, aktivitu a sebekázeň
- vytváříme prostředí, ve kterém mohou plnit průběžné i dlouhodobější cíle a sami si je zvolit (koncerty, absolventské koncerty, přehlídky, soutěže, vystoupení)
- umožňujeme uplatnit vlastní iniciativu a tvůrčí činnost, podporujeme je v jejich snažení (vlastní projekty, vystoupení, kapely, vlastní skladby)
- žáky i rodiče informujeme či zprostředkováváme možnosti návštěv koncertů, informujeme je o průběhu vzdělávání prostřednictvím osobního setkání, žakovských knížek, deníků apod.
- zapojujeme členy rodiny do výchovně-vzdělávacího procesu a podporujeme jejich přítomnost na hodině zejména u mladších začínajících žáků
- žáky zapojujeme do aktivit, kde spolupracují s ostatními a učí se spolupráci, toleranci i zodpovědnosti za společný úkol

Strategie pro kompetence kulturní

- vedeme žáka k utváření pozitivního vztahu ke kulturnímu dědictví výběrem skladeb, písni, říkadel, koled a následným popisem či vysvětlením textů a historických souvislostí děl
- jdeme žákovi příkladem, svým postojem a aktivní účastí na kulturních akcích dáváme najevo uvědomění si důležitosti a krásy kultury zejména v jeho okolí, podněcujeme účast žáka na těchto akcích, o kterých ho předem informujeme
- vytváříme prostředí umožňující žákovi prezentovat svou práci, konfrontovat se s jinými žáky a bývalými absolventy
- v případě zájmu a mimořádného nadání informujeme žáka a jeho okolí o možnostech dalšího odborného studia na konzervatoři apod.

5 Vzdělávací obsah hudebního oboru

Pro naše žáky organizujeme přípravné studium I. stupně pro děti ve věku od 5 let a přípravné studium II. stupně pro žáky ve věku 14 let, kteří neabsolvovali studium v I. stupni. Dále základní studium I. stupně pro děti od 7 let, které trvá 7 let a základní studium II. stupně pro žáky od 14 let trvající 4 roky. Studium pro dospělé trvá maximálně 4 roky.

Žáci si volí svá studijní zaměření na daný hudební nástroj či zpěv, které je realizováno v rámci vzdělávací oblasti interpretace a tvorba formou individuální či skupinové výuky v předmětu hra na nástroj či zpěv a formou kolektivní výuky v rámci vzdělávací oblasti recepce a reflexe hudby v předmětech hudební dílna a předmětech zaměřených na souhru (Hra/zpěv v orchestru apod.).

5.1 Oblast hudební interpretace a tvorba

5.1.1 Přípravné studium

V naší škole se mohou vzdělávat děti ve věku od 5 let v přípravném studiu I. stupně. Pokud má žák vybrané studijní zaměření, navštěvuje vedle povinného předmětu Hudební dílna i hru na příslušný hudební nástroj (či zpěv). Vzhledem k tomu, že výběr studijního zaměření je velmi individuální záležitost, umožňujeme výuku i takových žáků, kteří si své zaměření nezvolili. Ke svému rozhodnutí mohou dospět v hodinách Hudební dílny, kde se hravou formou seznamují se světem hudby, různými hudebními nástroji a zpěvem. Důraz je kladen na celkový rozvoj hudebnosti pomocí říkadel, písni apod.

Přípravné studium I. stupně je rozděleno do variant (varianta 1 – dvouleté studium I. stupně, varianta 2 – jednoleté studium I. stupně). Dále je rozděleno do několika modulů podle toho, zda si žák zvolil své studijní zaměření v září (modul A), v únoru (modul B) nebo až v dalším roce studia (modul C).

Přípravné studium II. stupně je jednoleté.

Učební plán

Varianta 1 – dvouleté přípravné studium I. stupně pro děti od 5 let

		Modul A		Modul B			Modul C	
		1. ročník	2. ročník	1. ročník		2. ročník	1. ročník	2. ročník
				1. pololetí	2. pololetí			
Povinný	Hudební dílna	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný	Hra na nástroj (zpěv)*	1	1	-	1	1	-	1

* Název předmětu odpovídá zvolenému studijnímu zaměření. Předmět je vyučován individuálně nebo ve skupině max. 2–4 žáků. O počtu žáků a jejich zařazení do skupin v daný školní rok rozhoduje ředitel školy dle momentálních personálních podmínek školy.

Varianta 2 – jednoleté přípravné studium I. stupně pro děti od 6 let

		Modul A	Modul B		Modul C
		1. ročník	1. ročník		1. ročník
			1. pololetí	2. pololetí	
Povinný	Hudební dílna	1	1	1	1
Nepovinný	Hra na nástroj (zpěv)*	1	-	1	-

* Název předmětu odpovídá zvolenému studijnímu zaměření. Předmět je vyučován individuálně nebo ve skupině max. 2–4 žáků. O počtu žáků a jejich zařazení do skupin v daný školní rok rozhoduje ředitel školy dle momentálních personálních podmínek školy.

V odůvodněných případech lze po schválení ředitelem školy v přípravném studiu I. stupně navštěvovat pouze předmět Hudební dílna nebo hra na nástroj (zpěv):

V případě přijetí žáka ve věku 14 let a více, který neabsolvoval studium I. stupně, škola umožňuje navštěvovat přípravné studium II. stupně.

Jednoleté přípravné studium II. stupně pro žáky od 14 let

1. ročník		
Povinný předmět	Hra na nástroj (zpěv)*	1
Nepovinný předmět	Hudební dílna	1

* Název předmětu odpovídá zvolenému studijnímu zaměření. Předmět je vyučován individuálně nebo ve skupině max. 2–4 žáků. O počtu žáků a jejich zařazení do skupin v daný školní rok rozhoduje ředitel školy dle momentálních personálních podmínek školy.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hudební dílna jsou uvedeny v kapitole 5.2.1.

Školní výstupy předmětu hra na nástroj (zpěv) jsou uvedeny v kapitole zvoleného studijního zaměření.

5.1.2 Studijní zaměření Hra na klavír

Klavír patří k nejoblíbenějším a nejrozšířenějším nástrojům u nás. Hráč využívá celý široký rozsah klaviatury a nekonečné barevné možnosti tónu. Hra na klavír může žáka velmi obohatit nejen z důvodu širokého výběru literatury včetně transkripce orchestrálních skladeb. Své uplatnění najde také při hře s ostatními nástroji, tvoří ideální základ pro budoucí skladatele, učitele, muzikology, muzikoterapeuty, dirigenty, ladiče a další. Díky uspořádání klaviatury je výborným pomocníkem při výuce hudební teorie. V průběhu studia hry na klavír se žák potýká s čím dál náročnějšími požadavky, které vyplývají z úhozových a technických specifik nástroje. Důležitou roli zde sehraje žákova píle a vytrvalost. Studium tohoto zaměření na naší škole zahrnuje seznámení žáka s různými styly a žánry, kdy při výběru skladeb respektujeme vkus daného jedince a také základy improvizace. Ta může být uplatňována rovnocenně vedle sólových skladeb na vystoupeních žáků.

V rámci studia žáci navštěvují i další předměty, jako jsou hudební dílna zaměřená na hudební teorii a její propojení v praxi u konkrétního nástroje, či různé předměty zaměřené na souhru (komorní hra, hra v orchestru apod.). Pro studium je nutné vlastnit kvalitní – nejlépe akustický – cvičný nástroj, který je pravidelně udržován. I. i II. stupeň studia je ukončen absolventským vystoupením, které může být realizováno za doprovodu orchestru, z části ve formě čtyřruční hry apod.

Učební plán

	Vyučovací předměty	I. stupeň							II. stupeň			
		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Povinné	Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební dílna	1	1	2	2							
Povinně volitelné *	Komorní hra					1	1	1	1	1	1	1
	Hra/zpěv v orchestru (souboru)					1	1	1	1	1	1	1
Nepovinné	Hudební dílna					1**	1**	1**				

* Žák si dle svého výběru po poradě s učitelem studijního zaměření, učitelem předmětu a ředitelem školy zvolí jeden povinně volitelný předmět. Žák může navštěvovat povinně volitelný předmět dříve, než je uvedeno v učebním plánu. Přestoupit do jiného povinně volitelného předmětu lze v odůvodněných případech v rámci pololetí. Žák může na základě souhlasu ředitele školy navštěvovat více povinně volitelných předmětů.

** Předmět hudební dílna se v 5., 6. a 7. ročníku vyučuje pouze jako nepovinný předmět se souhlasem ředitele školy zejména u žáků, kteří chtějí pokračovat ve studiu na vyšších stupních škol s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením.

Poznámky k učebnímu plánu: Kolektivní výuku lze realizovat ve formě blokove výuky či ve formě dělených zkoušek. Tato výuka může být realizována společně pro žáky I. a II. stupně základního studia. Pokud žák přestupuje do jiného studijního zaměření, v předmětech kolektivní výuky pokračuje kontinuálně v dalším studiu anebo jejich studium v kolektivní výuce přeruší po dobu, než dosáhne původního ročníku.

Studium pro dospělé

Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hra na klavír:

Přípravné studium I. stupně – varianta 1 modul A	
1. ročník	2. ročník
Žák:	
pozná základní části klavíru (klaviatura, pedály, struny)	popíše správnou péči o klavír a jeho příslušenství (židle, nástavec na pedál)
rozpozná správné sezení u klavíru od špatného	sluchově rozezná krátký a dlouhý tón
sluchově rozezná vysoký a hluboký tón	rozpozná skupiny černých a bílých kláves
sluchově rozezná silný a slabý tón	zahraje lidovou píseň portamento ve dvou tóninách 2. a 3. prstem
ovládá hru portamento 3. prstem zvlášť	s učitelem zahraje přiměřeně náročnou čtyřruční skladbu

rytmizuje a melodizuje říkadlo na klavíru na jednom tónu	při hře použije střídavě obě ruce, uvolňuje obě paže, využívá 3 oktávy
předvede 3 uvolňovací cvičení	předvede 5 uvolňovacích cvičení

Přípravné studium I. stupně – varianta 1 modul B	
1. ročník	2. ročník
Žák:	
pozná základní části klavíru (klaviatura, pedály, struny)	popíše správnou péči o klavír a jeho příslušenství (židle, nástavec na pedál)
rozpozná správné sezení u klavíru od špatného	sluchově rozezná krátký a dlouhý tón
sluchově rozezná vysoký a hluboký tón	rozpozná skupiny černých a bílých kláves
sluchově rozezná silný a slabý tón	zahraje lidovou píseň portamento ve dvou tóninách 2. a 3. prstem
ovládá hru portamento 3. prstem zvlášť	s učitelem zahraje přiměřeně náročnou čtyřruční skladbu
rytmizuje a melodizuje říkadlo na klavíru na jednom tónu	při hře použije střídavě obě ruce, uvolňuje obě paže, využívá 3 oktávy
předvede 3 uvolňovací cvičení	předvede 5 uvolňovacích cvičení

Přípravné studium I. stupně – varianta 1 modul C, varianta 2 modul A	
Žák:	
pozná základní části klavíru (klaviatura, pedály, struny)	
popíše správnou péči o klavír a jeho příslušenství (židle, nástavec na pedál)	
rozpozná správné sezení u klavíru od špatného	
sluchově rozezná vysoký a hluboký tón, silný a slabý tón, krátký a dlouhý tón	
rytmizuje a melodizuje říkadlo na klavíru na jednom tónu	
rozpozná skupiny černých a bílých kláves	
zahraje lidovou píseň ve dvou tóninách portamento 2. a 3. prstem	
s učitelem zahraje přiměřeně náročnou čtyřruční skladbu	
při hře použije střídavě obě ruce, uvolňuje obě paže, využívá 3 oktávy	
předvede 5 uvolňovacích cvičení	
Přípravné studium I. stupně – varianta 2 modul B	
Žák:	
pozná základní části klavíru (klaviatura, pedály, struny)	
popíše správnou péči o klavír a jeho příslušenství (židle, nástavec na pedál)	
rozpozná správné sezení u klavíru od špatného	

sluchově rozezná vysoký a hluboký tón, silný a slabý tón
rytmizuje a melodizuje říkadlo na klavíru na jednom tónu
rozpozná skupiny černých a bílých kláves
zahraje lidovou píseň portamento 3. prstem
při hře použije střídavě obě ruce, uvolňuje obě paže, využívá 3 oktávy
předvede 3 uvolňovacích cvičení

I. stupeň		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
zahraje chromatickou stupnici zvlášť legato se správným prstokladem přes 1 oktávu	zahraje durovou stupnici oběma přes 2 oktávy v protipohybu, dokáže odvodit její tóny dle pravidla celých a půltónů	zahraje durovou stupnici oběma přes 2 oktávy v protipohybu, zahraje mollovou stupnici zvlášť přes 2 oktávy
ovládá hru dvojhmatů tenuto a ve staccatu od kláves ve 3 oktávách zvlášť	ovládá hru durových akordů tenuto a staccato od kláves ve 3 oktávách v protipohybu oběma	ovládá hru durových a mollových akordů tenuto s pedálem a staccato od kláves ve 3 oktávách v protipohybu oběma
prokáže orientaci na celé klaviatuře podle uspořádání kláves, rozpozná všechny bílé klávesy a jejich správné názvy	zahraje přiměřeně náročnou skladbu z paměti	aplikuje základní typy rytmických a úhozových způsobů v durové stupnici zvlášť
popíše správné sezení u klavíru	při hře sedí uvolněně	správně sedí u klavíru, má přirozený tvar ruky, prokáže zpevnění špiček prstů, má uvolněný hrací aparát
rozpozná notový zápis, houslový a basový klíč, rozliší a zahraje základní rytmické hodnoty (půlová, čtvrt'ová)	orientuje se v notách v houslovém klíči v rozsahu c ¹ –c ² , v basovém klíči v rozsahu c ¹ –G, rozliší a zahraje základní rytmické hodnoty (celá, půlová, čtvrt'ová, osminová)	orientuje se v notách v houslovém klíči v rozsahu a–c ³ , v basovém klíči v rozsahu c ¹ –E
	rozpozná křížek a bé,	ovládá vázání dvojhmatů
používá úhoz portamento 2. a 3. prstem, legato 1., 2. a 3. prstem	při hře použije odtah 2. a 3. prstem, aplikuje hru legato všemi prsty	aplikuje základní typy rytmických a úhozových způsobů ve stupnici zvlášť
sluchově rozezná základní úrovně dynamiky	aplikuje základní úrovně dynamiky	v notovém zápisu krátké skladby označí logické celky (ABA),

(p, mf, f)	(p, mf, f), crescendo, decrescendo	od kterých umí začínat z not i z paměti
doprovodí melodii na dudácké kvintě	zahraje čtyřruční skladbu s učitelem nebo spolužákem	píseň doprovodí základními harmo- nickými funkcemi T, S, D podle not
nastuduje krátkou skladbu z not	při hře použije pravý pedál podle návodu pedagoga	rozezná hudební žánry ukolébavka, pochod, tanec
zahraje vlastní improvizaci v pentatonice	zahraje vlastní improvizaci na předem určených tónech	zahraje vlastní improvizaci na intervalu sekundy a tercie
umí si počítat ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu	rozpozná rozdíl mezi durovou a mollovou tóninou	dokáže vyjádřit slovy i hrou charakter skladby

I. stupeň			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
zahraje mollovou stupnici oběma v rovném pohybu přes 2 oktávy	zahraje mollovou stupnici oběma v rovném pohybu přes 3 oktávy	zahraje durovou stupnici v kombinovaném způsobu oběma	zahraje z listu přiměřeně obtížnou skladbu nebo pí- seň s doprovodem duro- vých a mollových akordů dle akordických značek
ovládá hru mollových akordů v obratech tenuto, staccato od kláves a rozloženě oběma v protipohybu	ovládá hru mollových akordů v obratech tenuto, staccato od kláves a rozloženě s dynamikou oběma v rovném pohybu	ovládá hru durových akordů v obratech tenuto, staccato od kláves a rozloženě oběma v kombinovaném způsobu	zahraje přiměřeně náročnou skladbu po technické, výrazové a obsahové stránce
zahraje vlastní improvizaci na intervalu kvinty a oktávy	samostatně roze- bere (noty, rytmus, forma, hudební značky) a nastuduje přiměřeně náročnou skladbu	ve zvolené durové tónině dokáže určit základní harmonické funkce T, S, D	zahraje vlastní improvizaci v durové tónině za použití základních harmonických funkcí
při hře používá prvky agogické hry (ritardando, accelerando)	zvyšuje smysl pro krásu klavírního tónu	při hře rozliší melodii od doprovodu	při poslechu rozliší hru kultivovaným tónem od tvrdé hry bez hudebního výrazu
při přípravě na veřejné vystoupení je zodpovědný a samostatný	při nácviu skladeb a stupnic dokáže aplikovat vlastní technické způsoby	využívá logickou paměť	analyzuje svůj výkon a aplikuje potřebná vyplývající opatření, analyzuje výkony druhých
aktivně se zapojuje do domácí přípravy	popíše pocity a představy,	prokáže svou hudební paměť hrou	aktivně vyhledává nahrávky či hudební představení

(návrh vlastní dynamiky, prstokladu, mimohud. obsahu)	které skladba vyvolává	alespoň šestnáctitaktové melodie z paměti	ve svém okolí a kriticky je analyzuje
aplikuje vhodné frázování podle notového zápisu	používá dynamické kontrasty pp–ff a vhodnou artikulaci	samostatně rozebere (noty, rytmus, forma, hudební značky) a nastuduje přiměřeně náročnou skladbu	použije vlastní stylizaci pedalizace a sluchovou sebekontrolu
zahraje skladbu se základními polyfonními prvky	zahraje skladbu z klasicistního období	zahraje skladbu z období baroka	slovně uvede svůj výkon
používá úhoz staccato do kláves	ovládá zásady správného veřejného vystupování	aktivně se účastní veřejného vystupování	aktivně se účastní čtyřruční nebo komorní hry

Přípravné studium II. stupně

Žák:

správně sedí u klavíru
orientuje se v notách v houslovém klíči v rozsahu a–g ² , v basovém klíči v rozsahu c ¹ –F
ovládá hru durových a mollových akordů tenuto a staccato od kláves zvláště
zahraje chromatickou stupnici oběma v protipohybu
při hře použije odtah
aplikuje základní úrovně dynamiky (p, mf, f), crescendo, decrescendo
rozpozná rozdíl mezi durovou a mollovou tóninou
umí si počítat ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
v notovém zápisu krátké skladby označí logické celky (ABA)
při hře použije pravý pedál
píseň doprovodí základními harmonickými funkcemi T, D

II. stupeň

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
naváže na získané znalosti z předchozího studia a využije je při samostatném studiu	analyzuje svůj výkon a aplikuje potřebná vyplývající opatření, analyzuje	aktivně se zapojuje do domácí přípravy (návrh vlastní dynamiky, prstokladu, mimohudebního	při interpretaci rozliší skladby různých slohových období a žánrů (polyfonní vedení hlasů v barokní hudbě, figurace s klasicistní

skladeb (rozebere hudební značky)	výkony druhých	obsahu)	skladbě, agogika v romantické skladbě)
použije vlastní stylizaci pedalizace a sluchovou sebekontrolu	využívá logickou paměť	aplikuje vhodné frázování dle notového zápisu a svého vkusu	zahraje z listu přiměřeně obtížnou skladbu
v notovém zápisu označí logické celky, od kterých umí začínat zpaměti	zahraje lidovou píseň ve 2 tóninách zpaměti s doprovodem základních harmonických funkcí T, S, D	během doprovodu, čtyřruční, komorní či orchestrální/soubořové hry se tempově, dynamicky a výrazově přizpůsobí dalším hráčům	formuluje svůj názor na interpretaci
slovně uvede svůj výkon	slovně uvede svůj výkon a zařadí skladatele do příslušného slohového období či žánru	prokáže orientaci v klavírní literatuře české i světové vyjmenováním alespoň jednoho stěžejního díla v každém slohovém období	je schopen jednoduché improvizace v durové či mollové tónině za použití základních harmonických funkcí T, S, D
slovně vyjádří obsah a náladu hrané skladby	samostatně vyhledává repertoár	v případě chyby se zapojí zpět do hry	při přípravě na veřejné vystoupení je zodpovědný a samostatný
stupnice, akordy a jiná technická cvičení hraje v různých rytmických, dynamických a artikulačních způsobech	využívá barevné možnosti nástroje	získává vytrvalost při hře, vylepšuje technické dovednosti ve vyšších tempech	aktivně vyhledává nahrávky či hudební představení dle svých preferencí ve svém okolí a kriticky je analyzuje

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah je stanoven po dohodě s uchazečem o vzdělávání, očekávané výstupy jsou vytvořeny na základě individuálních potřeb a zaměření konkrétního žáka.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hudební dílna jsou uvedeny v kapitole 5.2.1.

Školní výstupy povinně volitelných a nepovinných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.1.11.

5.1.3 Studijní zaměření Hra na housle

Housle patří k nástrojům, které mají nejširší možnosti využití jak v sólové a komorní hře, tak v orchestrech symfonických, komorních, tanečních a téměř ve všech druzích folklorních souborů profesionálních i amatérských.

Náročnost studia houslí žáka rozvíjí velmi komplexně a to na všech úrovních zároveň – intelektuálně, mentálně, fyziologicky, motoricky, citově, esteticky, duševně i duchovně. Hrou na smyčcové nástroje žáci objevují nové podněty pro tvořivost a osobitost. Vytváří si smysl pro krásu, styl a kulturu a zároveň získávají povědomí řádu i disciplíny.

Zpravidla největší uspokojení přichází při společném muzicírování s ostatními. Zde, při vytváření

společných harmonií, nových zvukových možností, dynamik a struktur, se spouští další vývojové procesy lidského zrání. Vnímání jeden druhého, vzájemné přizpůsobování, vyladování a upřednostnění celku, přináší osobní i celospolečenské benefity.

ŠVP pro I. a II. stupeň obsahuje dvě verze výstupů. Prvním je klasický tradiční přístup ke hře na housle a druhým přístup využívající metodu Colourstrings vytvořenou prof. G. Szilvayem, jejíž základy jsou postaveny na filozofii Z. Kodályho. Výběr verze závisí na preferencích daného pedagoga.

V rámci studia žáci navštěvují i další předměty, jako jsou hudební dílna zaměřená na hudební teorii a její propojení v praxi u konkrétního nástroje, či různé předměty zaměřené na souhru (komorní hra, orchestrální hra apod.). Pro většinu žáků, kteří nemají vlastní nástroj ve velikostech 1/8, 1/4, 1/2 a 3/4, škola nabízí pronájem setu (housle, smyčec, pouzdro). Starší žáci, kteří potřebují housle celé, si pořizují vlastní nástroj, který se stává jejich věrným partnerem po celý život. I. i II. stupeň studia je ukončen absolventským vystoupením, které může být realizováno za doprovodu orchestru, z části ve formě komorní hry apod.

Učební plán

	Vyučovací předměty	I. stupeň							II. stupeň			
		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Povinné	Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební dílna	1	1	2	2							
Povinně volitelné *	Komorní hra					1	1	1	1	1	1	1
	Hra/zpěv v orchestru (souboru)					1	1	1	1	1	1	1
Nepovinné	Hudební dílna					1**	1**	1**				

* Žák si dle svého výběru po poradě s učitelem studijního zaměření, učitelem předmětu a ředitelem školy zvolí jeden povinně volitelný předmět. Žák může navštěvovat povinně volitelný předmět dříve, než je uvedeno v učebním plánu. Přestoupit do jiného povinně volitelného předmětu lze v odůvodněných případech v rámci pololetí. Žák může na základě souhlasu ředitele školy navštěvovat více povinně volitelných předmětů.

** Předmět hudební dílna se v 5., 6. a 7. ročníku vyučuje pouze jako nepovinný předmět se souhlasem ředitele školy zejména u žáků, kteří chtějí pokračovat ve studiu na vyšších stupních škol s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením.

Poznámky k učebnímu plánu: Kolektivní výuku lze realizovat ve formě blokove výuky či ve formě dělených zkoušek. Tato výuka může být realizována společně pro žáky I. a II. stupně základního studia. Pokud žák přestupuje do jiného studijního zaměření, v předmětech kolektivní výuky pokračuje kontinuálně v dalším studiu anebo jejich studium v kolektivní výuce přeruší po dobu, než dosáhne původního ročníku.

Studium pro dospělé

Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hra na housle:

Přípravné studium I. stupně – varianta 1 modul A	
1. ročník	2. ročník
Žák:	
pozná základní části houslí	popíše základní části smyčce

(tělo, kobylka, podbradník, krk)	(žabka, žíně, prut, špička, šroubek), popíše správnou péči o smyčec
popíše správnou péči o housle, zacházení s nimi a ukládání do pouzdra, pečuje o jejich příslušenství (pavouk, pouzdro)	popíše a předvede postavení jednotlivých prstů na smyčci
sluchově rozezná vysoký a hluboký tón	sluchově rozezná a zahraje krátký a dlouhý tón předebraný učitelem
rozpozná správný postoj u houslí od špatného	předvede postavení smyčce na struny
pozná správné uchopení nástroje	předvede hru arco středem smyčce
zahraje pizzicato na jedné struně	zná správné postavení levé ruky
	zahraje pizzicato na dvou strunách
předvede 2 uvolňovací cvičení celého těla	předvede 3 uvolňovací cvičení pro pravou ruku

Přípravné studium I. stupně – varianta 1 modul B	
1. ročník	2. ročník
Žák:	
pozná základní části houslí (tělo, kobylka, podbradník, krk)	popíše základní části smyčce (žabka, žíně, prut, špička, šroubek), popíše správnou péči o smyčec
popíše správnou péči o housle, zacházení s nimi a ukládání do pouzdra, pečuje o jejich příslušenství (pavouk, pouzdro)	popíše a předvede postavení jednotlivých prstů na smyčci
sluchově rozezná vysoký a hluboký tón	sluchově rozezná a zahraje krátký a dlouhý tón předebraný učitelem
rozpozná správný postoj u houslí od špatného	předvede postavení smyčce na struny
pozná správné uchopení nástroje	předvede hru arco středem smyčce
zahraje pizzicato na jedné struně	zná správné postavení levé ruky
	zahraje pizzicato na dvou strunách
předvede 2 uvolňovací cvičení celého těla	předvede 3 uvolňovací cvičení pro pravou ruku
Přípravné studium I. stupně – varianta 1 modul C, varianta 2 modul A	
Žák:	
pozná základní části houslí (tělo, kobylka, podbradník, krk)	
popíše správnou péči o housle, zacházení s nimi a ukládání do pouzdra, pečuje o jejich příslušenství (pavouk, pouzdro)	
sluchově rozezná vysoký a hluboký tón	
rozpozná správný postoj u houslí od špatného	
pozná správné uchopení nástroje	

zahraje pizzicato na jedné struně
předvede 3 uvolňovací cvičení pro pravou ruku
předvede 2 uvolňovací cvičení celého těla
popíše zákl. části smyčce (žabka, žíně, prut, špička, šroubek), popíše správnou péči o smyčec
popíše a předvede postavení jednotlivých prstů na smyčci
sluchově rozezná a zahraje krátký a dlouhý tón předebraný učitelem
předvede postavení smyčce na struny
předvede hru arco středem smyčce
zná správné postavení levé ruky

Přípravné studium I. stupně – varianta 2 modul B		
Žák:		
pozná základní části houslí (tělo, kobylka, podbradník, krk)		
popíše správnou péči o housle, zacházení s nimi a ukládání do pouzdra, pečuje o jejich příslušenství (pavouk, pouzdro)		
sluchově rozezná vysoký a hluboký tón		
rozpozná správný postoj u houslí od špatného		
pozná správné uchopení nástroje		
zahraje pizzicato na jedné struně		
předvede 3 uvolňovací cvičení pro pravou ruku		
předvede 2 uvolňovací cvičení celého těla		
popíše zákl. části smyčce (žabka, žíně, prut, špička, šroubek), popíše správnou péči o smyčec		
popíše a předvede postavení jednotlivých prstů na smyčci		
sluchově rozezná a zahraje krátký a dlouhý tón předebraný učitelem		
předvede postavení smyčce na struny		
předvede hru arco středem smyčce		
zná správné postavení levé ruky		
I. stupeň – klasická verze		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
zahraje durovou stupnici détaché	zahraje durovou stupnici s akordem détaché i legato středem smyčce a u žabky	zahraje durovou stupnici s akordem celým smyčcem
popíše správný postoj u houslí a držení nástroje		ovládá hru v různých částech smyčce
ovládá hru arco středem smyčce	ovládá hru detaché a legato	ovládá hru staccato

orientuje se v notách v houslovém klíči v rozsahu d ¹ –a ¹	orientuje se v notách v houslovém klíči v rozsahu d ¹ –e ²	v notovém zápisu krátké skladby označí logické celky (ABA) od kterých umí začínat
rozpozná notový zápis, houslový klíč, rozliší a zahraje základní rytmické hodnoty (půlová, čtvrt'ová)	rozliší základní rytmické hodnoty (celá, půlová, čtvrt'ová, osminová)	zahraje základní rytmické hodnoty (celá, půlová, čtvrt'ová, osminová)
rozpozná kvalitu tónu	zahraje přiměřeně náročnou skladbu z paměti	zahraje durovou stupnici ve portamentu
ovládá postavení levé ruky v durovém prstokladu	rozpozná rozdíl mezi durovou a mollovou tóninou	ovládá mollový prstoklad
zahraje jednoduchý rytmický i melodický model podle notového zápisu	rozezná hudební žánry ukolébavka, pochod, tanec	reaguje na doprovod, předehru, mezihru, dohru
umí si počítat ve 2/4 a 4/4 taktu	umí si počítat ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu	aplikuje základní typy rytmických způsobů v durové stupnici
sluchově rozezná základní úrovně dynamiky (p, f)	sluchově rozezná základní úrovně dynamiky (p, mf, f, crescendo, decrescendo)	aplikuje vlastní dynamiku ve skladbě
zahraje jednoduchou lidovou píseň	zahraje přiměřeně náročnou etudu	zahraje přiměřeně náročnou skladbu z paměti s dynamikou
doladí se k doprovodnému nástroji		dokáže vyjádřit slovy i hrou charakter skladby

I. stupeň – klasická verze			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
zahraje durovou stupnici v rozsahu dvou oktáv s akor- dem a s použitím pražcového prstokladu	zahraje durovou a mollovou stupnici v rozsahu dvou oktáv s akordem	zahraje durovou a mollovou stupnici s výměnou do polohy s akordem legato	zahraje durovou stupnici s výměnou do polohy v roz- sahu tří oktáv s akordem legato, mollovou stupnici v rozsahu dvou oktáv
orientuje se v třetí poloze	ovládá výměny do třetí polohy	orientuje se ve vyšších polohách	ovládá plynulý pohyb po hmat- níku ve vyšších polohách, obo- hacuje svou hru výrazovými prostředky (vibrato)
orientuje se ve slo- žitějších rytmických modelech (tečko- vaný rytmus, triola)	ovládá jedno vibratové cvičení	ovládá dvě vibratová cvičení	ovládá základní dvojhmaty (sixty)
aplikuje základní úrovně dynamiky	zvyšuje smysl pro krásu tónu	používá dynamické kontrasty	využívá vlastní sluchovou sebekontrolu

(p, mf, f, crescendo, decrescendo)		p–f a vhodnou artikulaci	
při hře používá prvky agogické hry (ritardando, accelerando)	při nácvičení skladeb a stupnic dokáže aplikovat vlastní technické způsoby	samostatně rozebere (noty, rytmus, hudební značky) a nastuduje přiměřeně náročnou skladbu	při poslechu rozliší hru kultivovaným tónem od tvrdé hry bez hudebního výrazu
popíše pocity a představy, které skladba vyvolává	aplikuje vhodné frázování	využívá logickou paměť	analyzuje svůj výkon a aplikuje potřebná vyplývající opatření, analyzuje výkony druhých
při přípravě na veřejné vystoupení je zodpovědný a samostatný	aktivně se zapojuje do domácí přípravy (návrh vlastní dynamiky, mimohudebního obsahu)	aktivně se účastní veřejného vystupování	aktivně vyhledává nahrávky či hudební představení ve svém okolí a kriticky je analyzuje
	zahraje přiměřeně náročnou skladbu z listu	prokáže svou hudební paměť hrou alespoň šestnáctitaktové melodie z paměti	slovně uvede svůj výkon
	zahraje skladbu z období baroka	aktivně se účastní komorní hry	zahraje přiměřeně náročnou skladbu z období romantismu nebo 20. století po technické, výrazové a obsahové stránce
	ovládá zásady správného veřejného vystupování	aplikuje flažolet	

Přípravné studium II. stupně	
Žák:	
	pozná správné uchopení nástroje, předvede postavení smyčce na struny, zahraje pizzicato na jedné struně
	popíše a předvede postavení jednotlivých prstů na smyčci, předvede hru arco středem smyčce
	orientuje se v notách v houslovém klíči v rozsahu d ¹ –a ² nebo v barevné notaci na prázdných strunách
	zahraje základní rytmické hodnoty (půlová, čtvrt'ová)
	rozpozná kvalitu tónu
	ovládá základní postavení levé ruky
	zahraje jednoduchý rytmický i melodický model podle notového zápisu
	sluchově rozezná základní úrovně dynamiky (p, f)
	umí si počítat ve 2/4 a 4/4 taktu
	doladí se k doprovodnému nástroji

II. stupeň – klasická verze			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
naváže na získané znalosti z předchozího studia a využije je při samostatném studiu skladeb (rozebere hudební značky)	analyzuje svůj výkon a aplikuje potřebná vyplývající opatření, analyzuje výkony druhých	během komorní či orchestrální/soubořové hry se tempově, dynamicky a výrazově přizpůsobí dalším hráčům	při interpretaci rozliší skladby různých slohových období a žánrů
využije všechny druhy smyku, které ovládá	využívá logickou paměť	zahraje z listu přiměřeně obtížnou skladbu	zahraje doprovod na T a D k předebrané skladbě učitelem
v notovém zápisu označí logické celky, od kterých umí začínat z paměti	používá výměny do vyšších poloh	zahraje skladbu z období klasicismu	formuluje svůj názor na interpretaci
stupnice, akordy a jiná technická cvičení hraje v různých rytmických, dynamických a artikulačních způsobech, zvolí si vhodný prstoklad a smyky	slovně uvede svůj výkon a zařadí skladatele do příslušného slohového období či žánru a popíše znaky tohoto období	prokáže orientaci v houslové literatuře české i světové vyjmenováním alespoň jednoho stěžejního díla v každém slohovém období	při přípravě na veřejné vystoupení je zodpovědný a samostatný
slovně vyjádří obsah a náladu hrané skladby	samostatně vyhledává repertoár	v případě chyby se zapojí zpět do hry	podle svého zájmu a preferencí aktivně vyhledává nahrávky či hudební představení ve svém okolí a kriticky je analyzuje
slovně uvede svůj výkon	využívá barevné možnosti nástroje, zvyšuje smysl pro kvalitu tónu	získává vytrvalost při hře, vylepšuje technické dovednosti ve vyšších tempách, ovládá hru <i>spiccato</i>	ovládá hru po celém hmatníku

I. stupeň – Colourstrings		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
předvede správný základní postoj a držení nástroje při hře	předvede střídavou hru pizz. levou rukou a arco	zahraje kombinaci pevných hmatů v I. poloze a hry oktavových flažoletů
předvede samostatnou hru arco na všech strunách (bez	zahraje pizz. levou a pravou rukou v jejich kombinaci	zahraje kombinace oktavových, kvartových a kvintových flažoletů

asistence)		a hry pizz. levou rukou
zahraje pizzicato levou rukou na všech prázdných strunách kvalitním tónem	zazpívá a solmizuje (včetně solmizačních gest)	předvede znalost hry podle barevné notace v rozsahu celého hmatníku
čte barevnou notaci na prázdných strunách	předvede kombinaci flažoletů a pizz. levou rukou	hraje všemi částmi smyčce (žabka, střed, špička)
předvede rytmitizaci na prázdných strunách v $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$ a $\frac{1}{8}$ hodnotách	zaintonuje oktavové flažolety na všech strunách.	dokáže vyjádřit slovy i hrou charakter skladby
předvede podélný pohyb levé paže po hmatníku s přesnou intonací oktavového flažoletu	zvládne samostatný podélný pohyb levé paže po hmatníku s přesnou intonací oktavového flažoletu	zahraje durovou stupnici a akord
sluchově rozezná základní úrovně dynamiky (p, f)	zahraje durový prstoklad v I. poloze	zahraje etudu
doprovodí jednoduchou lidovou píseň z paměti	zaintonuje kvartové a kvintové flažolety v I. poloze	

I. stupeň – Colourstrings			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
zahraje podle tradiční notace na všech strunách	zahraje hru podle tradiční notace na všech strunách	samostatně nastuduje přiměřeně náročnou skladbu	předvede hru tečkovaných rytmů v různých smykových variantách
předvede různé prstoklady nezbytné k transpozici jednoduchých motivů v rozsahu celého hmatníku	zahraje složitější rytmy v přechodech přes struny i legato	zahraje v barevných odstínech hraného tónu (v rozmezí ponticello – flautato)	určí začátky a průběh jednotlivých částí skladby a je schopen je dynamicky a výrazově odlišit
předvede hru na dvou strunách současně	předvede elementární vibrato	předvede výměny do vyšších poloh	využívá vlastní sluchovou sebekontrolu
zahraje rychlé smykové výměny od špičky k žabce	ovládá zásady správného veřejného vystupování	předvede orientaci v základních dynamických označeních a využije je	předvede rozdílné použití výrazových prostředků typu glissanda či vibrata ve skladbách různých stylových

		ve hře	období a žánrů
při přípravě na veřejné vystoupení je zodpovědný a samostatný	zahraje přednesovou skladbu	aktivně se účastní veřejného vystupování	aktivně vyhledává nahrávky či hudební představení ve svém okolí a kriticky je analyzuje
popíše pocity a představy, které skladba vyvolává	předvede hru v 1. a 3. poloze	aktivně se účastní komorní hry	analyzuje svůj výkon a aplikuje potřebná vyplývající opatření, analyzuje výkony druhých
zahraje stupnici moll a akord	určí charakter skladby	slovně uvede svůj výkon	zahraje z listu

II. stupeň – Colourstrings			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
naváže na získané znalosti z předchozího studia a využije je při samostatném studiu skladeb	analyzuje svůj výkon a aplikuje potřebná vyplývající opatření, analyzuje výkony druhých	prokáže orientaci v houslové literatuře české i světové vyjmenováním alespoň jednoho stěžejního díla v každém slohovém období	podle svého zájmu a preferencí aktivně vyhledává nahrávky či hudební představení ve svém okolí a kriticky je analyzuje
předvede přípravné způsoby ke hře skákavých smyků (rychlé detaché spodní půlí smyčce)	využívá barevné možnosti nástroje, zvyšuje smysl pro kvalitu tónu	zahraje z listu přiměřeně obtížnou skladbu	zahraje doprovod na T a D k předebrané skladbě učitelem
prokáže vypěstovanou intonační a sluchovou sebekontrolu	vytvoří si vlastní názor na způsob interpretace dané skladby	nastuduje samostatně skladbu vybranou dle vlastních preferencí	při přípravě na veřejné vystoupení je zodpovědný a samostatný
předvede orientaci ve složitějších notových zápisech	využije při hře dynamiku, agogiku, frázování, vibrato	zahraje komplikované rytmické útvary	vhodně používá vibráto
slovně vyjádří obsah a náladu hrané skladby	samostatně vyhledává repertoár	zahraje škálu tzv. házených smyků (sautillé, spiccato)	při interpretaci rozliší skladby různých slohových období a žánrů
slovně uvede svůj výkon	zahraje technicky náročnější etudu	posoudí a ohodnotí vlastní výkon	předvede hru ve dvojhmatu a akordickou hru

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah je stanoven po dohodě s uchazečem o vzdělávání, očekávané výstupy jsou vytvořeny na základě individuálních potřeb a zaměření konkrétního žáka.

Školní výstupy vyučovacího předmětu *Hudební dílna* jsou uvedeny v kapitole 5.2.1.

Školní výstupy povinně volitelných a nepovinných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.1.11.

5.1.4 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Zobcová flétna je oblíbený a rozšířený nástroj nejen z hlediska jeho dostupnosti, pořizovací ceny, nákladů na údržbu či jednoduché přenosnosti. Představuje jednu z prvních možností seznámení dětí s instrumentální hudbou, má bohatou historii a široké uplatnění. Stejně jako všechny dechové nástroje i zobcová flétna zprostředkovává osvojení správného dýchání. Používá se i jako přípravný nástroj pro jiné dechové nástroje. Žák si postupně během studia osvojí základy hry na různé druhy zobcové flétny (soprán, alt, tenor, bas), které rozvine dle svých schopností. Díky různým druhům zobcových fléten lze využívat i různé barevné možnosti nástroje a vytvářet zajímavá komorní uskupení. Studium zahrnuje seznámení žáka s různými styly a žánry, při výběru skladeb respektujeme vkus daného jedince. Svou roli uplatní v komorní i orchestrální/souborové hře.

V rámci studia žáci navštěvují i další předměty, jako jsou hudební dílna zaměřená na hudební teorii a její propojení v praxi u konkrétního nástroje, či různé předměty zaměřené na souhru (komorní hra, orchestrální hra apod.). Pro studium je nutné vlastnit cvičný nástroj. I. i II. stupeň studia je ukončen absolventským vystoupením, které může být realizováno za doprovodu orchestru, z části ve formě komorní hry apod.

Učební plán

	Vyučovací předměty	I. stupeň							II. stupeň			
		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Povinné	Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební dílna	1	1	2	2							
Povinně volitelné *	Komorní hra					1	1	1	1	1	1	1
	Hra/zpěv v orchestru (souboru)					1	1	1	1	1	1	1
Nepovinné	Hudební dílna					1**	1**	1**				

Předmět je vyučován individuálně nebo ve skupině max. 4 žáků. O počtu žáků a jejich zařazení do skupin v daný školní rok rozhoduje ředitel školy dle momentálních personálních podmínek školy.

* Žák si dle svého výběru po poradě s učitelem studijního zaměření, učitelem předmětu a ředitelem školy zvolí jeden povinně volitelný předmět. Žák může navštěvovat povinně volitelný předmět dříve, než je uvedeno v učebním plánu. Přestoupit do jiného povinně volitelného předmětu lze v odůvodněných případech v rámci pololetí. Žák může na základě souhlasu ředitele školy navštěvovat více povinně volitelných předmětů.

** Předmět hudební dílna se v 5., 6. a 7. ročníku vyučuje pouze jako nepovinný předmět se souhlasem ředitele školy

zejména u žáků, kteří chtějí pokračovat ve studiu na vyšších stupních škol s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením.

Poznámky k učebnímu plánu: Kolektivní výuku lze realizovat ve formě blokové výuky či ve formě dělených zkoušek. Tato výuka může být realizována společně pro žáky I. a II. stupně základního studia. Pokud žák přestupuje do jiného studijního zaměření, v předmětech kolektivní výuky pokračuje kontinuálně v dalším studiu anebo jejich studium v kolektivní výuce přeruší po dobu, než dosáhne původního ročníku.

Studium pro dospělé

Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hra na zobcovou flétnu:

Přípravné studium I. stupně – varianta 1 modul A	
1. ročník	2. ročník
Žák:	
pozná základní části flétny	popíše správnou péči o zobcovou flétnu
rozpozná správný postoj u flétny od špatného	umí rozložit a složit nástroj
sluchově rozezná vysoký a hluboký tón	sluchově rozezná krátký a dlouhý tón
sluchově rozezná silný a slabý tón	prokáže správné vyvážené držení nástroje
ovládá správné postavení rukou	používá artikulační slabiku TÝ–DÝ
rytmizuje říkadlo na jednom tónu	zahraje jednoduchou lidovou píseň s doprovodem
předvede správné umístění flétny v ústech	zahraje tóny v rozsahu g ¹ –h ¹
předvede 3 dechová cvičení	

Přípravné studium I. stupně – varianta 1 modul B	
1. ročník	2. ročník
Žák:	
pozná základní části flétny	popíše správnou péči o zobcovou flétnu
rozpozná správný postoj u flétny od špatného	umí rozložit a složit nástroj
sluchově rozezná vysoký a hluboký tón	sluchově rozezná krátký a dlouhý tón
sluchově rozezná silný a slabý tón	prokáže správné vyvážené držení nástroje
ovládá správné postavení rukou	používá artikulační slabiku TÝ–DÝ
rytmizuje říkadlo na jednom tónu	zahraje jednoduchou lidovou píseň s doprovodem
předvede správné umístění flétny v ústech	zahraje tóny v rozsahu g ¹ –h ¹
předvede 3 dechová cvičení	

Přípravné studium I. stupně – varianta 1 modul C, varianta 2 modul A	
Žák:	

pozná základní části flétny, popíše správnou péči o zobcovou flétnu, umí rozložit a složit nástroj
rozpozná správný postoj u flétny od špatného
sluchově rozezná vysoký a hluboký tón, silný a slabý tón, krátký a dlouhý tón
umí nasadit a ukončit tón
ovládá správné postavení rukou, prokáže správné vyvážené držení nástroje
rytmizuje říkadlo na jednom tónu
předvede správné umístění flétny v ústech
zahraje tóny v rozsahu g^1-h^1
předvede 3 dechová cvičení

Přípravné studium I. stupně – varianta 2 modul B

Žák:

pozná základní části flétny, popíše správnou péči o zobcovou flétnu, umí rozložit a složit nástroj
rozpozná správný postoj u flétny od špatného
sluchově rozezná vysoký a hluboký tón, silný a slabý tón, krátký a dlouhý tón
používá artikulační slabiku TÝ–DÝ
rytmizuje říkadlo na jednom tónu
předvede správné umístění flétny v ústech

I. stupeň

1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
užívá základní artikulaci tenuto a artikulační slabiku „TÝ–DÝ“	zahraje durovou stupnici tenuto a legato	zahraje durovou i mollovou stupnici, aplikuje základní typy rytmických způsobů ve stupnici
použije k rozvíjení jemné motoriky prstová cvičení	zahraje přiměřeně náročnou etudu nebo cvičení	ovládá hru durových i mollových akordů
popíše základy správného dýchání, postoje a držení nástroje	ovládá základy správného postoje	ovládá správné držení nástroje včetně umístění palce
umí si počítat ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu	zahraje jednoduchou skladbu v legatu	umí si počítat ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
rozpozná notový zápis, houslový klíč, rozliší a zahraje základní rytmické hodnoty (celá, půlová, čtvrt'ová)	orientuje se v notách v houslovém klíči v rozsahu c^1-g^2 , rozliší a zahraje základní rytmické hodnoty	orientuje se v notách v houslovém klíči v rozsahu c^1-c^3 , rozliší a zahraje základní rytmické hodnoty (celá, půlová, čtvrt'ová,

	(celá, půlová, čtvrt'ová)	osminová)
zahraje lidovou píseň nebo jednoduchý renesanční tanec z not nebo z paměti	rozpozná křížek a bé	v notovém zápisu krátké skladby označí logické celky (ABA)
sluchově rozezná základní úrovně dynamiky (p, f)	aplikuje základní úrovně dynamiky (p, f)	prokáže použití základů bráničního dýchání
	zahraje podle sluchu jednoduchou melodii	zahraje z listu přiměřeně náročnou skladbu nebo cvičení
	zahraje skladbu s učitelem nebo spolužákem	zahraje dvouhlasou skladbu s učitelem nebo spolužákem
	rozpozná rozdíl mezi durovou a mollovou tóninou	rozezná hudební žánry ukolébavka, pochod, tanec
		zahraje skladbu z období renesance nebo baroka
		dokáže vyjádřit slovy i hrou charakter skladby

I. stupeň			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
zahraje durovou i mollovou stupnici do 3# a 3b v rytmických variacích	zahraje durovou i mollovou stupnici do 5# a 5b v rytmických variacích	zahraje stupnici a akordy v rychlejším tempu	zahraje přiměřeně náročnou skladbu po technické, výrazové a obsahové stránce
ovládá hru durových a mollových akordů	Navrhne vhodné umístění nádechu, zvyšuje smysl pro krásu tónu	zahraje přiměřeně náročnou skladbu z listu	při poslechu rozliší hru kultivovaným a tvrdým tónem
používá elementární výrazové prostředky (tempo, agogika)	samostatně rozebere (noty, rytmus, hudební značky) a nastuduje přiměřeně náročnou skladbu	doladí se k doprovodnému nástroji	ovládá dle svých schopností základní nástrojové transpozice
ovládá synchronizaci prstů, dechu a jazyka	na altovou zobcovou flétnu zahraje tóny v rozsahu f ¹ –e ³	spolupracuje se spoluhráčem	analyzuje svůj výkon a aplikuje potřebná vyplývající opatření, analyzuje výkony druhých
při přípravě na veřejné vystoupení je zodpovědný a samostatný	při nácvičení skladeb a stupnic dokáže aplikovat vlastní technické způsoby	na altovou zobcovou flétnu hraje v celém rozsahu nástroje	aktivně se účastní komorní hry

aktivně se zapojuje do domácí přípravy (návrh vlastní dynamiky, prstokladu)	popíše pocity a představy, které skladba vyvolává	aplikuje různá tempová označení	aktivně vyhledává nahrávky či hudební představení ve svém okolí a kriticky je analyzuje
aplikuje vhodné frázování podle notového zápisu	popíše a používá základní melodické ozdoby	aktivně se účastní veřejného vystupování	podílí se na výběru skladeb
zahraje přednesovou skladbu	předvede správnou techniku levého palce		slovně uvede svůj výkon
Zahraje jednoduchou píseň nebo cvičení na altovou flétnu (dle svých fyzických dispozic)	ovládá zásady správného veřejného vystupování		
	zahraje skladbu z období 20. století nebo soudobou	zahraje základní moderní techniky a základní melodické ozdoby	

Přípravné studium II. stupně

Žák:

pozná základní části flétny, popíše správnou péči o zobcovou flétnu, umí rozložit a složit nástroj

ovládá správné postavení rukou, prokáže správné vyvážené držení nástroje

ovládá základy správného postoje

použije k rozvíjení jemné motoriky prstová cvičení

uplatňuje brániční dýchání

užívá základní artikulaci tenuto a artikulační slabiku „TÝ–DÝ“

orientuje se v notách v houslovém klíči v rozsahu, rozliší a zahraje základní rytmické hodnoty (celá, půlová, čtvrt'ová)

předvede 3 dechová cvičení

zahraje skladbu s učitelem nebo spolužákem

II. stupeň

1. ročník

2. ročník

3. ročník

4. ročník

Žák:

naváže na získané znalosti z předchozího

analyzuje svůj výkon a aplikuje potřebná

aktivně se zapojuje do domácí přípravy (návrh vlastní

při interpretaci rozliší skladby různých slohových období a žánrů

studia a využije je při samostatném studiu skladeb (rozebere hudební značky)	vyplývající opatření, analyzuje výkony druhých	dynamiky, mimohudebního obsahu)	
využívá celý rozsah nástroje	zahraje technicky náročnější skladby	aplikuje vhodné frázování dle notového zápisu a svého vkusu	zahraje z listu přiměřeně obtížnou skladbu
v notovém zápisu označí logické celky, od kterých umí začínat	prokáže orientaci v notaci více typů fléten	během komorní či orchestrální/soubové hry se tempově, dynamicky a výrazově přizpůsobí dalším hráčům	formuluje svůj názor na interpretaci
slovně uvede svůj výkon	slovně uvede svůj výkon a zařadí skladatele do příslušného slohového období či žánru	prokáže orientaci v literatuře české i světové vyjmenováním alespoň jednoho stěžejního díla v každém slohovém období	při přípravě na veřejné vystoupení je zodpovědný a samostatný
slovně vyjádří obsah a náladu hrané skladby	samostatně vyhledává repertoár	v případě chyby se zapojí zpět do hry	zahraje rozsáhlejší skladby s využitím melodických ozdob
stupnice, akordy a jiná technická cvičení hraje v různých rytmických, dynamických a artikulačních způsobech	využívá barevné možnosti nástroje	získává vytrvalost při hře, vylepšuje technické dovednosti ve vyšších tempech, využívá moderní techniky v moderních skladbách (frulato, sputato, glissando, labiální vibrato, vícezvuky)	aktivně vyhledává nahrávky či hudební představení dle svých preferencí ve svém okolí a kriticky je analyzuje
procvičuje základy vibrata			
samostatně naladí flétnu			

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah je stanoven po dohodě s uchazečem o vzdělávání, očekávané výstupy jsou vytvořeny na základě individuálních potřeb a zaměření konkrétního žáka.

Školní výstupy vyučovacího předmětu *Hudební dílna* jsou uvedeny v kapitole 5.2.1.

Školní výstupy povinně volitelných a nepovinných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.1.11.

5.1.5 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

Rytmus je odpradávná součástí každého života. Bicí nástroje jsou jednou z nejstarších a nejobsáhlejších skupin hudebních nástrojů. Mají velkou tradici jak v hudbě primitivních národů, tak i v hudbě moderní. Lze je využít v hudebních uskupeních nejrůznějších žánrů, v souborové i orchestrální hře. Žákům naší školy nabízíme studium hry na bicí soupravu, které je zpestřeno o další druhy bicích nástrojů (melodické, perkuse). Žáky seznamujeme s vývojovou historií nástroje, technikou hry i se správným a šetrným zacházením. Zapojujeme je i do jiných uskupení nad rámec naší školy, které spolupracují s našimi pedagogy. Tím podporujeme jejich hudební rozvíjení.

V rámci studia žáci navštěvují i další předměty, jako jsou hudební dílna zaměřená na hudební teorii a její propojení v praxi u konkrétního nástroje, či různé předměty zaměřené na souhru (komorní hra, orchestrální hra apod.). Pro studium je nutné vlastnit kvalitní – nejlépe akustický – cvičný nástroj. I. i II. stupeň studia je ukončen absolventským vystoupením.

Učební plán

	Vyučovací předměty	I. stupeň							II. stupeň			
		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Povinné	Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební dílna	1	1	2	2							
Povinně volitelné *	Komorní hra					1	1	1	1	1	1	1
	Hra/zpěv v orchestru (souboru)					1	1	1	1	1	1	1
Nepovinné	Hudební dílna					1**	1**	1**				

* Žák si dle svého výběru po poradě s učitelem studijního zaměření, učitelem předmětu a ředitelem školy zvolí jeden povinně volitelný předmět. Žák může navštěvovat povinně volitelný předmět dříve, než je uvedeno v učebním plánu. Přestoupit do jiného povinně volitelného předmětu lze v odůvodněných případech v rámci pololetí. Žák může na základě souhlasu ředitele školy navštěvovat více povinně volitelných předmětů.

** Předmět hudební dílna se v 5., 6. a 7. ročníku vyučuje pouze jako nepovinný předmět se souhlasem ředitele školy zejména u žáků, kteří chtějí pokračovat ve studiu na vyšších stupních škol s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením.

Poznámky k učebnímu plánu: Kolektivní výuku lze realizovat ve formě blokové výuky či ve formě dělených zkoušek. Tato výuka může být realizována společně pro žáky I. a II. stupně základního studia. Pokud žák přestupuje do jiného studijního zaměření, v předmětech kolektivní výuky pokračuje kontinuálně v dalším studiu anebo jejich studium v kolektivní výuce přeruší po dobu, než dosáhne původního ročníku.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hra na bicí nástroje:

Přípravné studium I. stupně – varianta 1 modul A	
1. ročník	2. ročník
Žák:	
správně sedí u malého bubnu a uvolňuje paže	používá základní držení paliček
hraje střídavě oběma rukama na malý buben, správně drží paličky	popíše správnou péči o nástroj a jeho příslušenství (židle, paličky)

	rozpozná správné sezení u nástroje od špatného
sluchově rozezná silný a slabý tón	rozlišuje základní hodnoty not – čtvrtová, půlová, celá
zopakuje krátký předebraný rytmus	zahraje podle učitelem určeného tempa
předvede 3 uvolňovací cvičení	předvede 5 uvolňovacích cvičení
rytmizuje říkadlo, lidové a umělé písně	

Přípravné studium I. stupně – varianta 1 modul B	
1. ročník	2. ročník
Žák:	
správně sedí u malého bubnu a uvolňuje paže	používá základní držení paliček
hraje střídavě oběma rukama na malý buben, správně drží paličky	popíše správnou péči o nástroj a jeho příslušenství (židle, paličky)
	rozpozná správné sezení u nástroje od špatného
sluchově rozezná silný a slabý tón	rozlišuje základní hodnoty not – čtvrtová, půlová, celá
zopakuje krátký předebraný rytmus	zahraje podle učitelem určeného tempa
	předvede 5 uvolňovacích cvičení

Přípravné studium I. stupně – varianta 1 modul C, varianta 2 modul A	
Žák:	
správně sedí u malého bubnu a uvolňuje paže, rozpozná správné sezení u nástroje od špatného	
používá základní držení paliček	
popíše správnou péči o nástroj a jeho příslušenství (židle, paličky)	
hraje střídavě oběma rukama na malý buben, správně drží paličky	
sluchově rozezná silný a slabý tón	
předvede 5 uvolňovacích cvičení	
zahraje podle učitelem určeného tempa	
zopakuje krátký předebraný rytmus, rytmizuje říkadlo, lidové a umělé písně	
rozlišuje základní hodnoty not – čtvrtová, půlová, celá	

Přípravné studium I. stupně – varianta 2 modul B	
Žák:	
správně sedí u malého bubnu a uvolňuje paže	

používá základní držení paliček
popíše správnou péči o nástroj a jeho příslušenství (židle, paličky)
hraje střídavě oběma rukama na malý buben
sluchově rozezná silný a slabý tón
zopakuje krátký předebraný rytmus
zahraje podle učitelem určeného tempa
rytmizuje říkadlo, lidové a umělé písně

I. stupeň		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
popíše správné sezení u nástroje	zahraje rytmickou stupnici od čtvrtových not po šestnáctiny	zahraje rytmickou stupnici od čtvrtových not po šestnáctiny včetně trioly
popíše základní části bicí soupravy	při hře předvede uvolnění rukou a správné držení těla, používá správný úder	respektuje a dodrží notový zápis, spočítá a zahraje osminovou triolu
vytleská rytmus jednoduchého notového zápisu, zahraje ho na malý buben se správným střídáním rukou	při hře použije metronom	při hře používá základní techniku hry na jeden velký buben a hi-hat
zahraje podle učitelem určené dynamiky a tempa	přečte, vysvětlí a aplikuje základní úrovně dynamiky (p, f)	předvede hru jednoduchých přírazů
rozlišuje základní hodnoty not a pomlk – osminová, čtvrtová, půlová, celá	rozlišuje základní hodnoty not a pomlk – šestnáctinová, osminová, čtvrtová, půlová, celá	při hře používá jednoduchý paradiddle
zopakuje krátký předebraný rytmus	zahraje cvičení podle předepsaného rukokladu	předvede základní rockový rytmus
umí si počítat ve 2/4, 3/4, 4/4 taktech	vyjmenuje základní perkusní nástroje a předvede jejich použití – claves, triangel, tamburína	zahraje jednoduchou vlastní improvizací, uvede její název

I. stupeň			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
zahraje	zahraje	zahraje na bicí soupra-	má přehled o vývoji

rytmickou stupnici od čtvrtových not po šestnáctiny včetně kvintoly	rytmickou stupnici od čtvrtových not po šestnáctiny včetně oktoly	vu základní rockové rytmy společně se spoluhráčem, učitelem nebo nahrávkami	bicích nástrojů, uvede konkrétní příklady
při hře používá základní techniku hry na velký buben, malý buben a hi-hat	předvede základní typy úderů na blánu (střed, okraj), na ráfek	předvede základy víření	při hře na bicí soupravu zvládá koordinační cvičení složená z osminových rytmických hodnot se synkopami
dokáže vyjádřit slovy i hrou charakter skladby	zahraje základní jazzový pattern bez doprovodu malého bubnu	zahraje z listu přiměřeně obtížný rytmus	zahraje základní latinsko-americké rytmy
zahraje rozdílnou dynamikou na malý buben	aktivně se zapojuje do domácí přípravy (návrh vlastní dynamiky)	samostatně pracuje se základními rytmickými doprovody	aktivně se účastní společné hry, udrží tempo a rytmus, reaguje na dynamické a agogické změny
předvede na bicí soupravu dovednost nezávislého ovládní rukou a nohou	spočítá a zahraje synkopu	zahraje na malý buben kombinace taktů (střídavé takty)	aktivně vyhledává nahrávky či hudební představení ve svém okolí a kriticky je analyzuje
při hře používá akcent	zahraje jednoduché vlastní breaky	aktivně se účastní veřejného vystupování, slovně uvede svůj výkon	analyzuje svůj výkon a aplikuje potřebná vyplývající opatření, analyzuje výkony druhých
popíše jednotlivé komponenty bicí soupravy a určí jejich notaci	vyjmenuje jednotlivé bicí nástroje podle jejich dělení		předvede základní techniku hry na melodický a perkusní nástroj s dynamikou
při přípravě na veřejné vystoupení je zodpovědný a samostatný	ovládá zásady správného veřejného vystupování		podle potřeby a svých dispozic si naladí svůj nástroj

Přípravné studium II. stupně	
Žák:	
správně sedí u bicí soupravy a uvolňuje paže, rozpozná správné sezení u nástroje od špatného	
používá základní držení paliček	
popíše správnou péči o nástroj a jeho příslušenství (židle, paličky)	
hraje střídavě oběma rukama na malý buben, správně drží paličky	
popíše jednotlivé komponenty bicí soupravy a určí jejich notaci	

	zahraje podle učitelem určeného tempa		
rozlišuje základní	hodnoty not a pomlky – šestnáctinová, osminová, čtvrtová, půlová, celá		
	zopakuje základní rytmické patterny		
	(funk, rock, jazz)	z minulosti i současnosti	
slovně vyjádří obsah a náladu hrané skladby	samostatně vyhledává repertoár	ovládá čtení partitury bicích nástrojů	profiluje se podle svých preferencí a aktivně se zapojuje do hudebního života ve svém okolí
pracuje s hudebním výrazem	improvizuje různé styly doprovodu	získává vytrvalost při hře, vylepšuje technické dovednosti ve vyšších tempech	zahraje jednoduché breaky z nahrávky
		na bicí soupravu vytváří vlastní sóla a fill-in	samostatně seřídí nástroj

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah je stanoven po dohodě s uchazečem o vzdělávání, očekávané výstupy jsou vytvořeny na základě individuálních potřeb a zaměření konkrétního žáka.

Školní výstupy vyučovacího předmětu *Hudební dílna* jsou uvedeny v kapitole 5.2.1.

Školní výstupy povinně volitelných a nepovinných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.1.11.

5.1.6 Studijní zaměření Sólový zpěv

Zpěv patří k nejpřirozenějším a nejrozšířenějším projevům člověka. V rámci studia se žáci seznamují s lidovou, klasickou i populární písní. Postupem času se zaměřují na oblast, která je jim nejbližší. Pedagogické vedení dbá na správný metodický postup, pozornost věnuje možným zdravotním komplikacím, kterým předchází (případně spolupracuje s foniatrem), žáci se naučí dodržovat pravidla hlasové hygieny. Během studia žáci rozvíjí své dechové schopnosti a přirozené hlasové dovednosti dle individuálních dispozic. Zapojujeme je i do jiných uskupení nad rámec naší školy, které spolupracují s našimi pedagogy. Tím podporujeme jejich hudební rozvoj. Výuka zpěvu je nápomocná i při studiu jazyků.

V rámci studia žáci navštěvují i další předměty, jako jsou hudební dílna zaměřená na hudební teorii a její propojení v praxi, či různé předměty zaměřené na souhru (komorní zpěv, zpěv v orchestru). I. i II. stupeň studia je ukončen absolventským vystoupením.

Učební plán

	Vyučovací předměty	I. stupeň							II. stupeň			
		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Povinné	Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební dílna	1	1	2	2							
Povinně volitelné *	Komorní zpěv					1	1	1	1	1	1	1
	Hra/zpěv v orchestru (souboru)					1	1	1	1	1	1	1
Nepovinné	Hudební dílna					1**	1**	1**				

* Žák si dle svého výběru po poradě s učitelem studijního zaměření, učitelem předmětu a ředitelem školy zvolí jeden povinně volitelný předmět. Žák může navštěvovat povinně volitelný předmět dříve, než je uvedeno v učebním plánu. Přestoupit do jiného povinně volitelného předmětu lze v odůvodněných případech v rámci pololetí. Žák může na základě souhlasu ředitele školy navštěvovat více povinně volitelných předmětů.

** Předmět hudební dílna se v 5., 6. a 7. ročníku vyučuje pouze jako nepovinný předmět se souhlasem ředitele školy zejména u žáků, kteří chtějí pokračovat ve studiu na vyšších stupních škol s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením.

Poznámky k učebnímu plánu: Kolektivní výuku lze realizovat ve formě blokové výuky či ve formě dělených zkoušek. Tato výuka může být realizována společně pro žáky I. a II. stupně základního studia. Pokud žák přestupuje do jiného studijního zaměření, v předmětech kolektivní výuky pokračuje kontinuálně v dalším studiu anebo jejich studium v kolektivní výuce přeruší po dobu, než dosáhne původního ročníku.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Sólový zpěv:

Přípravné studium I. stupně – varianta 1 modul A	
1. ročník	2. ročník
Žák:	
stojí a dýchá dle svých přirozených dispozic	klidně stojí a dýchá
rozpozná stoupající a klesající melodii	rozpozná výšku tónu
předvede 1 dechové nebo hlasové cvičení	předvede 3 dechové nebo hlasové cvičení
zaintonuje jednoduchou lidovou píseň na vokál v rozsahu 5 tónů s klavírním doprovodem	

Přípravné studium I. stupně – varianta 1 modul B	
1. ročník	2. ročník
Žák:	
stojí a dýchá dle svých přirozených dispozic	klidně stojí a dýchá
rozpozná stoupající a klesající melodii	rozpozná výšku tónu
předvede 1 dechové nebo hlasové cvičení	předvede 3 dechové nebo hlasové cvičení
zaintonuje jednoduchou lidovou píseň na vokál v rozsahu 5 tónů s klavírním doprovodem	

Přípravné studium I. stupně – varianta 1 modul C, varianta 2 modul A	
Žák:	
stojí a dýchá dle svých přirozených dispozic	
rozpozná stoupající a klesající melodii	
předvede 3 dechové nebo hlasové cvičení	
zaintonuje jednoduchou lidovou píseň na vokál v rozsahu 5 tónů s klavírním doprovodem	

Přípravné studium I. stupně – varianta 2 modul B	
Žák:	
stojí a dýchá dle svých přirozených dispozic	
rozpozná stoupající a klesající melodii	
předvede 1 dechové nebo hlasové cvičení	
zaintonuje jednoduchou lidovou píseň na vokál v rozsahu 5 tónů s klavírním doprovodem	

I. stupeň		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
popíše správný postoj	zaspívá lidovou píseň intonačně čistě s doprovodem nahrávky či hudebního nástroje	zaspívá umělou píseň intonačně čistě s doprovodem nahrávky či hudebního nástroje
vnímá předeheru, mezihru, dohru	klidně dýchá	správně artikuluje
vysvětlí obsah jednoduché písně	zaspívá zpaměti	vyjádří náladu písně elementárními výrazovými prostředky
zaspívá podle učitelem určeného tempa	přečte, vysvětlí a aplikuje základní úrovně dynamiky (p, f)	aplikuje základní agogiku
rozlišuje základní hodnoty not a pomlk – osminová, čtvrtová, půlová, celá	rozlišuje základní hodnoty not a pomlk – šestnáctinová, osminová, čtvrtová, půlová, celá	nepřepíná své síly

při zpěvu rozlišuje piano a forte	popíše princip legatového zpěvu	při zpěvu si uvědomí měkké nasazení tónu
	při zpěvu vyjádří pěvecké fráze (nádechy na správných místech)	zpívá hlasová cvičení zaměřená na rozšiřování hlasové polohy

I. stupeň			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
správně artikuluje	při zpěvu pracuje na vyrovnávání všech vokálů	při zpěvu uplatní žeburně-brániční dýchání	má vypěstovaný mysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilenu
dokáže vyjádřit slovy i hrou charakter skladby	uplatňuje zásady hlasové hygieny, nezpívá v hlasové indispozici	rozumí hudbě, textu a volí adekvátní výrazové prostředky (mimika, výraz očí apod.)	orientuje se v zápise vícehlasých skladeb
ovládá měkké a opřené nasazení tónu	aktivně se zapojuje do domácí přípravy (návrh vlastní dynamiky)	zpívá ve vícehlasých skladbách	aktivně se účastní zpěvu se spolužáky, udrží tempo a rytmus, reaguje na dynamické a agogické změny
při zpěvu dbá na správný postoj	ovládá základy hlasové techniky	interpretuje skladby různých stylů a žánrů s náročnějším doprovodem, kde nezní melodická linka	aktivně vyhledává nahrávky či hudební představení ve svém okolí a kriticky je analyzuje
při přípravě na veřejné vystoupení je zodpovědný a samostatný	ovládá zásady správného veřejného vystupování	aktivně se účastní veřejného vystupování, slovně uvede svůj výkon	analyzuje svůj výkon a aplikuje potřebná vyplývající opatření, analyzuje výkony druhých
nasadí tón s představou shora			používá rozšířený hlasový rozsah
			používá hlasová cvičení předcházející mutačním šelestům

Přípravné studium II. stupně
Žák:
ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury
volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu
uplatňuje zásady správné hlasové hygieny

používá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky
klidně stojí a dýchá
rozpozná výšku tónu
předvede 3 dechové nebo hlasové cvičení

II. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
naváže na získané znalosti z předchozího studia a využije je při samostatném studiu skladeb	analyzuje svůj výkon a aplikuje potřebná vyplývající opatření, analyzuje výkony druhých	orientuje se v hudebním zápise i textu	aktivně vyhledává nahrávky či hudební představení ve svém okolí, kriticky analyzuje vokální a vokálně-instrumentální hudbu, pracuje s nahrávkou a zapracovává do ní vlastní představu interpretace
pracuje s hudebním výrazem v souvislosti s charakterem skladby – používá dynamickou a agogickou škálu	v případě chyby se zapojí zpět do interpretace, samostatně pracuje při korepetici	aktivně se zapojuje do domácí přípravy	formuluje svůj názor na interpretaci
slovně uvede svůj výkon	uplatní se ve vícehlasém komorním seskupení	vyjmenuje příklady světových pěvců z minulosti i současnosti	při přípravě na veřejné vystoupení je zodpovědný a samostatný
slovně vyjádří obsah a náladu zpívané skladby	samostatně vyhledává repertoár	vyjmenuje skladby z každého slohového období	profiluje se podle svých preferencí a aktivně se zapojuje do hudebního života ve svém okolí
	ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje	ovládá zpěv plynulé kantilény s ohledem na dodržování frází	používá vyrovnaný pěvecký hlas v celém svém hlasovém projevu

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah je stanoven po dohodě s uchazečem o vzdělávání, očekávané výstupy jsou vytvořeny na základě individuálních potřeb a zaměření konkrétního žáka.

Školní výstupy vyučovacího předmětu *Hudební dílna* jsou uvedeny v kapitole 5.2.1.

Školní výstupy povinně volitelných a nepovinných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.1.11.

5.1.7 Studijní zaměření Hra na lesní roh

Lesní roh se vyvinul z loveckých hudebních nástrojů používaných pro hraní fanfár a signálů při lovu a honitbě zvěře. Uplatňuje se sólově, v různých komorních ansámblech a v symfonickém i dechovém orchestru. Ke správnému ovládnutí nástroje jsou důležité fyzické dispozice žáka a zdravé zuby. Vhodný začátek s hrou na lesní roh je zhruba ve věku 8–9 let. Během studia žák postupně zvládá sólovou hru a rovněž je schopen uplatnit se v komorní hře, v souboru či orchestru.

V rámci studia žáci navštěvují i další předměty, jako jsou hudební dílna zaměřená na hudební teorii a její propojení v praxi, či různé předměty zaměřené na souhru (Hra v orchestru). I. i II. stupeň studia je ukončen absolventským vystoupením.

Učební plán

	Vyučovací předměty	I. stupeň							II. stupeň			
		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Povinné	Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební dílna	1	1	2	2							
Povinně volitelné *	Komorní hra					1	1	1	1	1	1	1
	Hra/zpěv v orchestru (souboru)					1	1	1	1	1	1	1
Nepovinné	Hudební dílna					1**	1**	1**				

* Žák si dle svého výběru po poradě s učitelem studijního zaměření, učitelem předmětu a ředitelem školy zvolí jeden povinně volitelný předmět. Žák může navštěvovat povinně volitelný předmět dříve, než je uvedeno v učebním plánu. Přestoupit do jiného povinně volitelného předmětu lze v odůvodněných případech v rámci pololetí. Žák může na základě souhlasu ředitele školy navštěvovat více povinně volitelných předmětů.

** Předmět hudební dílna se v 5., 6. a 7. ročníku vyučuje pouze jako nepovinný předmět se souhlasem ředitele školy zejména u žáků, kteří chtějí pokračovat ve studiu na vyšších stupních škol s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením.

Poznámky k učebnímu plánu: Kolektivní výuku lze realizovat ve formě blokove výuky či ve formě dělených zkoušek. Tato výuka může být realizována společně pro žáky I. a II. stupně základního studia. Pokud žák přestupuje do jiného studijního zaměření, v předmětech kolektivní výuky pokračuje kontinuálně v dalším studiu anebo jejich studium v kolektivní výuce přerušuje po dobu, než dosáhne původního ročníku.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hra na lesní roh:

Přípravné studium I. stupně – varianta 1 modul A	
1. ročník	2. ročník
Žák:	
Pojmenuje části nástroje a péči o nástroj	Pojmenuje části nástroje a zná základní péči o nástroj
Popíše základy správného dýchání, držení nástroje a těla při hře	Ovládá správné základy držení nástroje a těla při hře

Dokáže vytvořit tón s nátrubkem	Využívá základy bráničního dýchání
Hraje vydržované tóny	Hraje dlouhé tóny v rozsahu jedné oktávy
Zahraje krátkou melodii v celých a půlových hodnotách v rámci svého rozsahu	Zahraje jednoduchou lidovou píseň

Přípravné studium I. stupně – varianta 1 modul B	
1. ročník	2. ročník
Žák:	
Pojmenuje části nástroje a péči o nástroj	Pojmenuje části nástroje a zná základní péči o nástroj
Popíše základy správného dýchání, držení nástroje a těla při hře	Ovládá správné základy držení nástroje a těla při hře
Dokáže vytvořit tón s nátrubkem	Využívá základy bráničního dýchání
Hraje vydržované tóny	Hraje dlouhé tóny v rozsahu jedné oktávy
Zahraje krátkou melodii v celých a půlových hodnotách v rámci svého rozsahu	Zahraje jednoduchou lidovou píseň

Přípravné studium I. stupně – varianta 1 modul C, varianta 2 modul A	
Žák:	
Pojmenuje části nástroje a zná základní péči o nástroj	
Rozpozná správný postoj při hře od špatného	
Využívá základy bráničního dýchání	
Dokáže vytvořit tón s nátrubkem	
Hraje dlouhé tóny v rozsahu jedné oktávy	
Zahraje krátkou melodii v celých a půlových hodnotách	

Přípravné studium I. stupně – varianta 2 modul B	
Žák:	
Pojmenuje části nástroje a zná základní péči o nástroj	
Rozpozná správný postoj při hře od špatného	
Zná základy správného dýchání	
Dokáže vytvořit tón s nátrubkem	
Hraje dlouhé tóny v rozsahu jedné oktávy	
Zahraje krátkou melodii v celých a půlových hodnotách	

I. stupeň

1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
fixuje základy bráničního dýchání	fixuje svůj postoj a držení nástroje	kontroluje samostatně postoj a držení nástroje
předvede správný postoj a držení nástroje (při malém vzrůstu žáka je možné sezení při hraní)	zdokonaluje a zkvalitňuje nasazení (tá, tů)	nachází vhodný způsob nácvičku obtížných míst jednotlivých skladeb
hraje vydržované tóny v rámci vlastních technických dispozic	koriguje rovný tón	orientuje se pružněji v notovém zápisu
kombinuje pomocí elementárních cvičení noty celé, půlové a čtvrtěové	rozšiřuje rozsah v rámci vlastních technických dispozic	hraje elementární etudy a nátisková cvičení
	hraje jednoduché lidové písně	využívá základní výrazové prostředky (dynamika <i>p – mf – f</i> , tenuto – staccato)
	využívá tenuto a legato v základních formách	nastuduje jednoduchou lidovou píseň a interpretuje ji podle sluchu
	hraje jednoduché lidové písně	předvede snadnou přednesovou skladbu s doprovodem klavíru
	orientuje se v souhře s klavírním doprovodem učitele	rozebere mechanické části nástroje, vhodným způsobem a prostředky jej udržuje

I. stupeň			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
rozvíjí brániční dýchání a zvětšuje kapacitu plic	opravuje samostatně nesprávný postoj či držení nástroje	má správný postoj a držení nástroje při hře	udrží rovný tón bez kazů ve více dynamických odstínech
zkvalitňuje barvu tónu a zlepšuje intonaci	tvoří vyrovnaný tón pomocí bráničního dýchání	tvoří kvalitní tón v celém hraném rozsahu	tvoří jemné nasazení
rozlišuje dynamické stupně <i>p – mf – f</i> včetně <i>crescenda</i> a <i>decrescenda</i>	přechází plynule mezi hrou staccato, tenuto	dodržuje techniku bráničního dýchání a prodlužuje dechové fráze	intonuje v rámci hraného rozsahu
upevňuje hru	změkčuje pasáže	využívá dynamické	zdokonaluje a rozšiřuje

staccato, tenuto, legato i portamento	legata pomocí technických cvičení	prostředky (<i>p – mf – f; cresc., decresc.</i>), dále i <i>akcent</i> a <i>sfz.</i>	dynamické prostředky (<i>pp – p – mf – f – ff; cresc., decresc.</i>)
využívá technických znalostí a možností v rámci dynamiky	orientuje se v základních pravidlech tečkovaného frázování	interpretuje skladbu z období baroka	hraje staccato v rychlejším tempu
hraje nátisková cvičení a etudy střední technické obtížnosti	hraje jednostránkové etudy	plynule frázuje tečkovaný rytmus	interpretuje středně obtížnou skladbu klasického období
předvede přednesovou skladbu v rozsahu jedné stránky	nastuduje samostatně snadnou skladbu včetně dynamiky	nastuduje samostatně skladbu klasického charakteru včetně dynamiky	interpretuje swingovou skladbu včetně výrazových prostředků a frázování
		učí se jednoduché transpozice	nastuduje samostatně skladbu klasického charakteru včetně všech výrazových prostředků
			v jazzové hudbě využívá charakteristické frázování
			učí se jednoduché transpozice

Přípravné studium II. stupně

Žák:

Umí rozložit a složit nástroj a pojmenovat jeho části, zná základy hygieny nástroje

Pojmenuje houslový klíč, notovou osnovu, taktové označení, základní rytmické hodnoty not a pomlk

Umí nasadit tón, užívá základní artikulaci tenuto, legato a portamento

Popíše základy dechové techniky a správného držení těla a nástroje

Zahraje osmitaktovou melodii v rámci svého rozsahu s doprovodem jiného nástroje

II. stupeň

1. ročník

2. ročník

3. ročník

4. ročník

Žák:

uplatňuje dynamickou škálu v celém tónovém rozsahu

upevňuje a zdokonaluje brániční dýchání

hraje delší skladby střední obtížnostní úrovně, které pojímá komplexně

předvede absolventský výkon, jenž je shrnutím dosažených interpretačních vědomostí, dovedností a zkušeností

použije obtížnější techniku hry	zdokonaluje frázování v rozličných hudebních žánrech a vkusně je využívá	aktivně se zapojí do hry kolektivního seskupení	samostatně řeší problematiku nástrojové techniky
orientuje se ve složitějším notovém zápise	profiluje se v různých hudebních seskupeních	má vlastní představu o interpretaci skladeb z různých stylových období	
zdokonaluje intonaci a lehkost nasazení tónu	orientuje se pružně ve svém partu v rámci hry z listu	dokáže samostatně nastudovat středně obtížnou skladbu (sonáta, suita)	

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah je stanoven po dohodě s uchazečem o vzdělávání, očekávané výstupy jsou vytvořeny na základě individuálních potřeb a zaměření konkrétního žáka.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hudební dílna jsou uvedeny v kapitole 5.2.1.

Školní výstupy povinně volitelných a nepovinných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.1.11.

5.1.8 Studijní zaměření Hra na trubku

Trubka ze všech v současnosti používaných žestových nástrojů dosahuje nejvyšších tónů a svým průrazným tónem se také řadí k nástrojům velmi hlasitým. Trumpeta je nedílnou součástí dechové muziky, symfonických orchestrů a své místo má také v jazzové muzice – jak sólově, tak v jazzbandech. Ke správnému ovládnutí nástroje jsou důležité fyzické dispozice žáka a zdravé zuby. Vhodný začátek s hrou na trumpetu je zhruba ve věku 8–9 let. Během studia žák postupně zvládá sólovou hru a rovněž je schopen uplatnit se v komorní hře, v souboru či orchestru.

V rámci studia žáci navštěvují i další předměty, jako jsou hudební dílna zaměřená na hudební teorii a její propojení v praxi, či různé předměty zaměřené na souhru (Hra v orchestru). I. i II. stupeň studia je ukončen absolventským vystoupením.

Učební plán

	Vyučovací předměty	I. stupeň							II. stupeň			
		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Povinné	Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební dílna	1	1	2	2							
Povinně volitelné *	Komorní hra					1	1	1	1	1	1	1
	Hra/zpěv v orchestru (souboru)					1	1	1	1	1	1	1
Nepovinné	Hudební dílna					1**	1**	1**				

* Žák si dle svého výběru po poradě s učitelem studijního zaměření, učitelem předmětu a ředitelem školy zvolí jeden povinně volitelný předmět. Žák může navštěvovat povinně volitelný předmět dříve, než je uvedeno v učebním plánu. Přestoupit do jiného povinně volitelného předmětu lze v odůvodněných případech v rámci pololetí. Žák může na základě souhlasu ředitele školy navštěvovat více povinně volitelných předmětů.

** Předmět hudební dílna se v 5., 6. a 7. ročníku vyučuje pouze jako nepovinný předmět se souhlasem ředitele školy zejména u žáků, kteří chtějí pokračovat ve studiu na vyšších stupních škol s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením.

Poznámky k učebnímu plánu: Kolektivní výuku lze realizovat ve formě blokove výuky či ve formě dělených zkoušek. Tato výuka může být realizována společně pro žáky I. a II. stupně základního studia. Pokud žák přestupuje do jiného studijního zaměření, v předmětech kolektivní výuky pokračuje kontinuálně v dalším studiu anebo jejich studium v kolektivní výuce přerušuje po dobu, než dosáhne původního ročníku.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hra na trubku:

Přípravné studium I. stupně – varianta 1 modul A	
1. ročník	2. ročník
Žák:	
Pojmenuje části nástroje a péči o nástroj	Pojmenuje části nástroje a zná základní péči o nástroj
Popíše základy správného dýchání, držení nástroje a těla při hře	Ovládá správné základy držení nástroje a těla při hře
Dokáže vytvořit tón s nátrubkem	Využívá základy bráničního dýchání
Hraje udržované tóny	Hraje dlouhé tóny v rozsahu jedné oktávy
Zahraje krátkou melodii v celých a půlových hodnotách v rámci svého rozsahu	Zahraje jednoduchou lidovou píseň

Přípravné studium I. stupně – varianta 1 modul B	
1. ročník	2. ročník
Žák:	
Pojmenuje části nástroje a péči o nástroj	Pojmenuje části nástroje a zná základní péči o nástroj
Popíše základy správného dýchání, držení nástroje a těla při hře	Ovládá správné základy držení nástroje a těla při hře
Dokáže vytvořit tón s nátrubkem	Využívá základy bráničního dýchání
Hraje udržované tóny	Hraje dlouhé tóny v rozsahu jedné oktávy
Zahraje krátkou melodii v celých a půlových hodnotách v rámci svého rozsahu	Zahraje jednoduchou lidovou píseň

Přípravné studium I. stupně – varianta 1 modul C, varianta 2 modul A	
Žák:	
Pojmenuje části nástroje a zná základní péči o nástroj	
Rozpozná správný postoj při hře od špatného	

Využívá základy bráničního dýchání
Dokáže vytvořit tón s nátrubkem
Hraje dlouhé tóny v rozsahu jedné oktávy
Zahraje krátkou melodii v celých a půlových hodnotách

Přípravné studium I. stupně – varianta 2 modul B
Pojmenuje části nástroje a zná základní péči o nástroj
Rozpozná správný postoj při hře od špatného
Zná základy správného dýchání
Dokáže vytvořit tón s nátrubkem
Hraje dlouhé tóny v rozsahu jedné oktávy
Zahraje krátkou melodii v celých a půlových hodnotách

I. stupeň		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
fixuje základy bráničního dýchání	fixuje svůj postoj a držení nástroje	kontroluje samostatně postoj a držení nástroje
předvede správný postoj a držení nástroje	zdokonaluje a zkvalitňuje nasazení	nachází vhodný způsob nácvičku obtížných míst jednotlivých skladeb
hraje vydržované tóny v rámci vlastních technických dispozic	koriguje rovný tón	orientuje se pružněji v notovém zápisu
správně nasazuje tón (tá, tů)	rozšiřuje rozsah v rámci vlastních technických dispozic	hraje elementární etudy a nátisková cvičení
kombinuje pomocí elementárních cvičení noty celé, půlové a čtvrt'ové	hraje jednoduché lidové písně	využívá základní výrazové prostředky (dynamika <i>p – mf – f</i> , tenuto – staccato)
zahraje jednoduché lidové a národní písně z not a podle sluchu	hraje prstová cvičení	nastuduje jednoduchou lidovou píseň a interpretuje ji podle sluchu
	využívá tenuto a legato v základních formách	předvede snadnou přednesovou skladbu s doprovodem klavíru
	předvede jednoduchou lidovou píseň z paměti	rozebere mechanické části nástroje, vhodným způsobem a prostředky jej udržuje
	orientuje se v souhře	

	s klavírním doprovodem učitele	
--	-----------------------------------	--

I. stupeň			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
kontroluje samostatně postoj a držení nástroje	opravuje samostatně nesprávný postoj či držení nástroje	tvoří kvalitní tón v celém hraném rozsahu	udrží rovný tón bez kazů ve více dynamických odstínech
nachází vhodný způsob nácvičení obtížných míst jednotlivých skladeb	tvoří vyrovnaný tón pomocí bráničního dýchání	dodržuje techniku bráničního dýchání a prodlužuje dechové fráze	tvoří jemné nasazení
orientuje se pružněji v notovém zápisu	přechází plynule mezi hrou staccato, tenuto	využívá dynamické prostředky (<i>p – mf – f; cresc., decresc.</i>), dále i <i>akcent, synkopa</i> a <i>sfz.</i>	intonuje v rámci hraného rozsahu
hraje elementární etudy a nátisková cvičení	změkčuje pasáže legata pomocí technických cvičení	interpretuje skladbu z období baroka	zdokonaluje a rozšiřuje dynamické prostředky (<i>pp – p – mf – f – ff; cresc., decresc.</i>)
využívá základní výrazové prostředky (dynamika <i>p – mf – f</i> , tenuto – staccato)	orientuje se v základních pravidlech tečkovaného frázování (<i>swing</i>)	plynule frázuje tečkovaný rytmus (<i>swing</i>)	hraje staccato v rychlejším tempu
nastuduje jednoduchou lidovou píseň a interpretuje ji podle sluchu	hraje jednostránkové etudy	nastuduje samostatně skladbu klasického charakteru včetně dynamiky	interpretuje středně obtížnou skladbu klasického období
předvede snadnou přednesovou skladbu s doprovodem klavíru	nastuduje samostatně snadnou skladbu včetně dynamiky	učí se jednoduché transpozice	interpretuje swingovou skladbu včetně výrazových prostředků a frázování
rozebere mechanické části nástroje, vhodným způsobem a prostředky jej udržuje	hraje skladby různých autorů a stylů	učí se jednoduché transpozice	nastuduje samostatně skladbu klasického charakteru včetně všech výrazových prostředků

			v jazzové hudbě využívá charakteristické frázování
			učí se jednoduché transpozice

Přípravné studium II. stupně			
Žák:			
Umí rozložit a složit nástroj a pojmenovat jeho části, zná základy hygieny nástroje			
Pojmenuje houslový klíč, notovou osnovu, taktové označení, základní rytmické hodnoty not a pomlk			
Umí nasadit tón, užívá základní artikulaci tenuto, legato a portamento			
Popíše základy dechové techniky a správného držení těla a nástroje			
Zahraje osmitaktovou melodii v rámci svého rozsahu s doprovodem jiného nástroje			

II. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
uplatňuje dynamickou škálu v celém tónovém rozsahu	Upevňuje a zdokonaluje brániční dýchání	hraje delší skladby střední úrovně obtížnosti, které pojímá komplexně	předvede absolventský výkon, jenž je shrnutím dosažených interpretačních vědomostí, dovedností a zkušeností
použije obtížnější techniku hry	zdokonaluje frázování v rozličných hudebních žánrech a vkusně je využívá	aktivně se zapojí do hry kolektivního seskupení	samostatně řeší problematiku nástrojové techniky
orientuje se ve složitějším notovém zápise	profiluje se v různých hudebních seskupeních	má vlastní představu o interpretaci skladeb z různých stylových období	
zdokonaluje intonaci a lehkost nasazení tónu	orientuje se pružně ve svém partu v rámci hry z listu	dokáže samostatně nastudovat středně obtížnou skladbu (sonáta, suita)	

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah je stanoven po dohodě s uchazečem o vzdělávání, očekávané výstupy jsou vytvořeny na základě individuálních potřeb a zaměření konkrétního žáka.

Školní výstupy vyučovacího předmětu *Hudební dílna* jsou uvedeny v kapitole 5.2.1.

Školní výstupy povinně volitelných a nepovinných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.1.11.

5.1.9 Studijní zaměření Hra na baryton

Baryton se nazývá též baskřídllovka nebo eufonium. Jeho název pochází z latiny a znamená v překladu líbezný zvuk, v dřívějších dobách byl nazýván jako zpěvoroh. Zvuk a rozsah je podobný pozounu, stejně tak jeho nátrubek. Baryton konstrukčně připomíná tubu a nejčastěji se s ním můžeme setkat v dechových orchestrech. Ke správnému ovládnutí nástroje jsou důležité fyzické dispozice žáka a zdravé zuby. Během studia žák postupně zvládá sólovou hru a rovněž je schopen uplatnit se v komorní hře, v souboru či orchestru.

V rámci studia žáci navštěvují i další předměty, jako jsou hudební dílna zaměřená na hudební teorii a její propojení v praxi, či různé předměty zaměřené na souhru (Hra v orchestru). I. i II. stupeň studia je ukončen absolventským vystoupením.

Učební plán

	Vyučovací předměty	I. stupeň							II. stupeň			
		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Povinné	Hra na baryton	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební dílna	1	1	2	2							
Povinně volitelné *	Komorní hra					1	1	1	1	1	1	1
	Hra/zpěv v orchestru (souboru)					1	1	1	1	1	1	1
Nepovinné	Hudební dílna					1**	1**	1**				

* Žák si dle svého výběru po poradě s učitelem studijního zaměření, učitelem předmětu a ředitelem školy zvolí jeden povinně volitelný předmět. Žák může navštěvovat povinně volitelný předmět dříve, než je uvedeno v učebním plánu. Přestoupit do jiného povinně volitelného předmětu lze v odůvodněných případech v rámci pololetí. Žák může na základě souhlasu ředitele školy navštěvovat více povinně volitelných předmětů.

** Předmět hudební dílna se v 5., 6. a 7. ročníku vyučuje pouze jako nepovinný předmět se souhlasem ředitele školy zejména u žáků, kteří chtějí pokračovat ve studiu na vyšších stupních škol s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením.

Poznámky k učebnímu plánu: Kolektivní výuku lze realizovat ve formě blokove výuky či ve formě dělených zkoušek. Tato výuka může být realizována společně pro žáky I. a II. stupně základního studia. Pokud žák přestupuje do jiného studijního zaměření, v předmětech kolektivní výuky pokračuje kontinuálně v dalším studiu anebo jejich studium v kolektivní výuce přeruší po dobu, než dosáhne původního ročníku.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hra na baryton:

Přípravné studium I. stupně – varianta 1 modul A	
1. ročník	2. ročník
Žák:	
Pojmenuje části nástroje a péči o nástroj	Pojmenuje části nástroje a zná základní péči o nástroj
Popíše základy správného dýchání, držení	Ovládá správné základy držení nástroje a těla

nástroje a těla při hře	při hře
Dokáže vytvořit tón s nátrubkem	Využívá základy bráničního dýchání
Hraje vydržované tóny	Hraje dlouhé tóny v rozsahu jedné oktávy
Zahraje krátkou melodii v celých a půlových hodnotách v rámci svého rozsahu	Zahraje jednoduchou lidovou píseň

Přípravné studium I. stupně – varianta 1 modul B	
1. ročník	2. ročník
Žák:	
Pojmenuje části nástroje a péči o nástroj	Pojmenuje části nástroje a zná základní péči o nástroj
Popíše základy správného dýchání, držení nástroje a těla při hře	Ovládá správné základy držení nástroje a těla při hře
Dokáže vytvořit tón s nátrubkem	Využívá základy bráničního dýchání
Hraje vydržované tóny	Hraje dlouhé tóny v rozsahu jedné oktávy
Zahraje krátkou melodii v celých a půlových hodnotách v rámci svého rozsahu	Zahraje jednoduchou lidovou píseň

Přípravné studium I. stupně – varianta 1 modul C, varianta 2 modul A	
Žák:	
Pojmenuje části nástroje a zná základní péči o nástroj	
Rozpozná správný postoj při hře od špatného	
Využívá základy bráničního dýchání	
Dokáže vytvořit tón s nátrubkem	
Hraje dlouhé tóny v rozsahu jedné oktávy	
Zahraje krátkou melodii v celých a půlových hodnotách	

Přípravné studium I. stupně – varianta 2 modul B	
Pojmenuje části nástroje a zná základní péči o nástroj	
Rozpozná správný postoj při hře od špatného	
Zná základy správného dýchání	
Dokáže vytvořit tón s nátrubkem	
Hraje dlouhé tóny v rozsahu jedné oktávy	
Zahraje krátkou melodii v celých a půlových hodnotách	

I. stupeň

1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
fixuje základy bráničního dýchání	fixuje svůj postoj a držení nástroje	kontroluje samostatně postoj a držení nástroje
předvede správný postoj a držení nástroje	zdokonaluje a zkvalitňuje nasazení	nachází vhodný způsob nácvičku obtížných míst jednotlivých skladeb
hraje vydržované tóny v rámci vlastních technických dispozic	koriguje rovný tón	orientuje se pružněji v notovém zápisu
správně nasazuje tón (tá, tů)	rozšiřuje rozsah v rámci vlastních technických dispozic	hraje elementární etudy a nátlaková cvičení
kombinuje pomocí elementárních cvičení noty celé, půlové a čtvrt'ové	hraje jednoduché lidové písně	využívá základní výrazové prostředky (dynamika <i>p – mf – f</i> , tenuto – staccato)
zahraje jednoduché lidové a národní písně z not a podle sluchu	hraje prstová cvičení	nastuduje jednoduchou lidovou píseň a interpretuje ji podle sluchu
	využívá tenuto a legato v základních formách	předvede snadnou přednesovou skladbu s doprovodem klavíru
	předvede jednoduchou lidovou píseň z paměti	rozebere mechanické části nástroje, vhodným způsobem a prostředky jej udržuje
	orientuje se v souhře s klavírním doprovodem učitele	

I. stupeň			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
kontroluje samostatně postoj a držení nástroje	opravuje samostatně nesprávný postoj či držení nástroje	tvoří kvalitní tón v celém hraném rozsahu	udrží rovný tón bez kazů ve více dynamických odstínech
nachází vhodný způsob nácvičky obtížných míst jednotlivých skladeb	tvoří vyrovnaný tón pomocí bráničního dýchání	dodržuje techniku bráničního dýchání a prodlužuje dechové fráze	tvoří jemné nasazení
orientuje se pružněji v notovém zápisu	přechází plynule mezi hrou staccato, tenuto	využívá dynamické prostředky (<i>p – mf – f</i> ; <i>cresc.</i> , <i>decresc.</i>), dále i <i>akcent</i> , <i>synkopa</i> a <i>sfz.</i>	intonuje v rámci hraného rozsahu

hraje elementární etudy a nátisková cvičení	změkčuje pasáže legata pomocí technických cvičení	interpretuje skladbu z období baroka	zdokonaluje a rozšiřuje dynamické prostředky (<i>pp – p – mf – f – ff; cresc., decresc.</i>)
využívá základní výrazové prostředky (dynamika <i>p – mf – f</i> , tenuto – staccato)	orientuje se v základních pravidlech tečkovaného frázování (swing)	plynule frázuje tečkovaný rytmus (swing)	hraje staccato v rychlejším tempu
nastuduje jednoduchou lidovou píseň a interpretuje ji podle sluchu	hraje jednostránkové etudy	nastuduje samostatně skladbu klasického charakteru včetně dynamiky	interpretuje středně obtížnou skladbu klasického období
předvede snadnou přednesovou skladbu s doprovodem klavíru	nastuduje samostatně snadnou skladbu včetně dynamiky	učí se jednoduché transpozice	interpretuje swingovou skladbu včetně výrazových prostředků a frázování
rozebere mechanické části nástroje, vhodným způsobem a prostředky jej udržuje	hraje skladby různých autorů a stylů	učí se jednoduché transpozice	nastuduje samostatně skladbu klasického charakteru včetně všech výrazových prostředků
			v jazzové hudbě využívá charakteristické frázování
			učí se jednoduché transpozice

Přípravné studium II. stupně

Žák:

Umí rozložit a složit nástroj a pojmenovat jeho části, zná základy hygieny nástroje

Pojmenuje houslový klíč, notovou osnovu, taktové označení, základní rytmičné hodnoty not a pomlky

Umí nasadit tón, užívá základní artikulaci tenuto, legato a portamento

Popíše základy dechové techniky a správného držení těla a nástroje

Zahraje osmitaktovou melodii v rámci svého rozsahu s doprovodem jiného nástroje

II. stupeň

1. ročník

2. ročník

3. ročník

4. ročník

Žák:

uplatňuje dynamickou škálu v celém tónovém rozsahu

Upevňuje a zdokonaluje brániční dýchání

hraje delší skladby střední úrovně obtížnosti, které pojímá komplexně

předvede absolventský výkon, jenž je shrnutím dosažených interpretačních vědomostí, dovedností a zkušeností

použije obtížnější techniku hry	zdokonaluje frázování v rozličných hudebních žánrech a vkusně je využívá	aktivně se zapojí do hry kolektivního seskupení	samostatně řeší problematiku nástrojové techniky
orientuje se ve složitějším notovém zápise	profiluje se v různých hudebních seskupeních	má vlastní představu o interpretaci skladeb z různých stylových období	
zdokonaluje intonaci a lehkost nasazení tónu	orientuje se pružně ve svém partu v rámci hry z listu	dokáže samostatně nastudovat středně obtížnou skladbu (sonáta, suite)	

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah je stanoven po dohodě s uchazečem o vzdělávání, očekávané výstupy jsou vytvořeny na základě individuálních potřeb a zaměření konkrétního žáka.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hudební dílna jsou uvedeny v kapitole 5.2.1.

Školní výstupy povinně volitelných a nepovinných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.1.11.

5.1.10 Studijní zaměření Hra na pozoun

Pozoun (trombón) patří mezi nejstarší hudební nástroje vyrobené z kovu. Původní využití nástroje bylo při bitvách ve středověku, kdy signalizoval vojsku pokyny. Pozoun je svým rozsahem a krásnou barvou tónu podobný lidskému hlasu při zpívání. V dnešní době má pozoun široké využití, a to jak v klasické hudbě (např. hra v orchestru), tak v populární hudbě (jazz, pop, rock) či v dechové hudbě. Ke správnému ovládnutí nástroje jsou důležité fyzické dispozice žáka a zdravé zuby. Během studia žák postupně zvládá sólovou hru a rovněž je schopen uplatnit se v komorní hře, v souboru či orchestru.

V rámci studia žáci navštěvují i další předměty, jako jsou hudební dílna zaměřená na hudební teorii a její propojení v praxi, či různé předměty zaměřené na souhru (Hra v orchestru). I. i II. stupeň studia je ukončen absolventským vystoupením.

Učební plán

	Vyučovací předměty	I. stupeň							II. stupeň			
		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Povinné	Hra na pozoun	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební dílna	1	1	2	2							
Povinně volitelné *	Komorní hra					1	1	1	1	1	1	1
	Hra/zpěv v orchestru (souboru)					1	1	1	1	1	1	1
Nepovinné	Hudební dílna					1**	1**	1**				

* Žák si dle svého výběru po poradě s učitelem studijního zaměření, učitelem předmětu a ředitelem školy zvolí jeden povinně volitelný předmět. Žák může navštěvovat povinně volitelný předmět dříve, než je uvedeno v učebním plánu. Přestoupit do jiného povinně volitelného předmětu lze v odůvodněných případech v rámci pololetí. Žák může na základě souhlasu ředitele školy navštěvovat více povinně volitelných předmětů.

** Předmět hudební dílna se v 5., 6. a 7. ročníku vyučuje pouze jako nepovinný předmět se souhlasem ředitele školy zejména u žáků, kteří chtějí pokračovat ve studiu na vyšších stupních škol s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením.

Poznámky k učebnímu plánu: Kolektivní výuku lze realizovat ve formě blokove výuky či ve formě dělených zkoušek. Tato výuka může být realizována společně pro žáky I. a II. stupně základního studia. Pokud žák přestupuje do jiného studijního zaměření, v předmětech kolektivní výuky pokračuje kontinuálně v dalším studiu anebo jejich studium v kolektivní výuce přeruší po dobu, než dosáhne původního ročníku.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hra na pozoun:

Přípravné studium I. stupně – varianta 1 modul A	
1. ročník	2. ročník
Žák:	
Pojmenuje části nástroje a péči o nástroj	Pojmenuje části nástroje a zná základní péči o nástroj
Popíše základy správného dýchání, držení nástroje a těla při hře	Ovládá správné základy držení nástroje a těla při hře
Dokáže vytvořit tón s nátrubkem	Využívá základy bráničního dýchání
Hraje vydržované tóny	Hraje dlouhé tóny v rozsahu jedné oktávy
Zahraje krátkou melodii v celých a půlových hodnotách v rámci svého rozsahu	Zahraje jednoduchou lidovou píseň

Přípravné studium I. stupně – varianta 1 modul B	
1. ročník	2. ročník
Žák:	
Pojmenuje části nástroje a péči o nástroj	Pojmenuje části nástroje a zná základní péči o nástroj
Popíše základy správného dýchání, držení nástroje a těla při hře	Ovládá správné základy držení nástroje a těla při hře
Dokáže vytvořit tón s nátrubkem	Využívá základy bráničního dýchání
Hraje vydržované tóny	Hraje dlouhé tóny v rozsahu jedné oktávy
Zahraje krátkou melodii v celých a půlových hodnotách v rámci svého rozsahu	Zahraje jednoduchou lidovou píseň

Přípravné studium I. stupně – varianta 1 modul C, varianta 2 modul A	
Žák:	
Pojmenuje části nástroje a zná základní péči o nástroj	
Rozpozná správný postoj při hře od špatného	
Využívá základy bráničního dýchání	

Dokáže vytvořit tón s nátrubkem
Hraje dlouhé tóny v rozsahu jedné oktávy
Zahraje krátkou melodii v celých a půlových hodnotách

Přípravné studium I. stupně – varianta 2 modul B
Pojmenuje části nástroje a zná základní péči o nástroj
Rozpozná správný postoj při hře od špatného
Zná základy správného dýchání
Dokáže vytvořit tón s nátrubkem
Hraje dlouhé tóny v rozsahu jedné oktávy
Zahraje krátkou melodii v celých a půlových hodnotách

I. stupeň		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
fixuje základy bráničního dýchání	fixuje svůj postoj a držení nástroje	kontroluje samostatně postoj a držení nástroje
předvede správný postoj a držení nástroje	zdokonaluje a zkvalitňuje nasazení	nachází vhodný způsob nácvičku obtížných míst jednotlivých skladeb
hraje vydržované tóny v rámci vlastních technických dispozic	koriguje rovný tón	orientuje se pružněji v notovém zápisu
správně nasazuje tón (tá, tů)	rozšiřuje rozsah v rámci vlastních technických dispozic	hraje elementární etudy a nátisková cvičení
kombinuje pomocí elementárních cvičení noty celé, půlové a čtvrt'ové	hraje jednoduché lidové písně	využívá základní výrazové prostředky (dynamika <i>p – mf – f</i> , tenuto – staccato)
zahraje jednoduché lidové a národní písně z not a podle sluchu	hraje polohová cvičení	nastuduje jednoduchou lidovou píseň a interpretuje ji podle sluchu
	využívá tenuto v základních formách	využívá legato pomalém tempu
	předvede jednoduchou lidovou píseň z paměti	předvede snadnou přednesovou skladbu s doprovodem klavíru
	orientuje se v souhře s klavírním doprovodem učitele	rozebere mechanické části nástroje, vhodným způsobem a prostředky jej udržuje

I. stupeň			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
kontroluje samostatně postoj a držení nástroje	opravuje samostatně nesprávný postoj či držení nástroje	tvoří kvalitní tón v celém hraném rozsahu	udrží rovný tón bez kazů ve více dynamických odstínech
nachází vhodný způsob nácviку obtížných míst jednotlivých skladeb	tvoří vyrovnaný tón pomocí bráničního dýchání	dodržuje techniku bráničního dýchání a prodlužuje dechové fráze	tvoří jemné nasazení
orientuje se pružněji v notovém zápisu	přechází plynule mezi hrou staccato, tenuto	využívá dynamické prostředky (<i>p – mf – f; cresc., decresc.</i>), dále i <i>akcent, synkopa</i> a <i>sfz.</i>	intonuje v rámci hraného rozsahu
hraje elementární etudy a nátisková cvičení	změkčuje pasáže legata pomocí technických cvičení	interpretuje skladbu z období baroka	zdokonaluje a rozšiřuje dynamické prostředky (<i>pp – p – mf – f – ff; cresc., decresc.</i>)
využívá základní výrazové prostředky (dynamika <i>p – mf – f</i> , tenuto – staccato)	orientuje se v základních pravidlech tečkovaného frázování (<i>swing</i>)	plynule frázuje tečkovaný rytmus (<i>swing</i>)	hraje staccato v rychlejším tempu
nastuduje jednoduchou lidovou píseň a interpretuje ji podle sluchu	hraje jednostránkové etudy	nastuduje samostatně skladbu klasického charakteru včetně dynamiky	interpretuje středně obtížnou skladbu klasického období
předvede snadnou přednesovou skladbu s doprovodem klavíru	nastuduje samostatně snadnou skladbu včetně dynamiky	učí se jednoduché transpozice	interpretuje swingovou skladbu včetně výrazových prostředků a frázování
rozebere mechanické části nástroje, vhodným způsobem a prostředky jej udržuje	hraje skladby různých autorů a stylů	učí se jednoduché transpozice	nastuduje samostatně skladbu klasického charakteru včetně všech výrazových prostředků
			v jazzové hudbě využívá charakteristické frázování
			učí se jednoduché transpozice

Přípravné studium II. stupně	
Žák:	
Umí rozložit a složit nástroj a pojmenovat jeho části, zná základy hygieny nástroje	
Pojmenuje houslový klíč, notovou osnovu, taktové označení, základní rytmické hodnoty not a pomlk	
Umí nasadit tón, užívá základní artikulaci tenuto, legato a portamento	
Popíše základy dechové techniky a správného držení těla a nástroje	
Zahraje osmitaktovou melodii v rámci svého rozsahu s doprovodem jiného nástroje	

II. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
uplatňuje dynamickou škálu v celém tónovém rozsahu	Upevňuje a zdokonaluje brániční dýchání	hraje delší skladby střední úrovně obtížnosti, které pojímá komplexně	předvede absolventský výkon, jenž je shrnutím dosažených interpretačních vědomostí, dovedností a zkušeností
použije obtížnější techniku hry	zdokonaluje frázování v rozličných hudebních žánrech a vkusně je využívá	aktivně se zapojí do hry kolektivního seskupení	samostatně řeší problematiku nástrojové techniky
orientuje se ve složitějším notovém zápise	profiluje se v různých hudebních seskupeních	má vlastní představu o interpretaci skladeb z různých stylových období	
zdokonaluje intonaci a lehkost nasazení tónu	orientuje se pružně ve svém partu v rámci hry z listu	dokáže samostatně nastudovat středně obtížnou skladbu (sonáta, suita)	

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah je stanoven po dohodě s uchazečem o vzdělávání, očekávané výstupy jsou vytvořeny na základě individuálních potřeb a zaměření konkrétního žáka.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hudební dílna jsou uvedeny v kapitole 5.2.1.

Školní výstupy povinně volitelných a nepovinných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.1.11.

5.1.11 Vzdělávací obsah povinně-volitelných předmětů

Komorní hra

Předmět komorní hra je realizován v seskupeních zpravidla od 2 do 9 žáků (dua až noneta), popř. čtyřruční klavír či klavírní doprovod). Každý žák má svůj samostatný hlas. Jedná se o důležitý předmět zaměřený na souhru, který tvoří ideální základy pro hru v orchestru či souboru. Využívá znalosti z individuální výuky. Žák se učí spolupráci s dalšími hráči, prohlubuje sebekontrolu, poslechové znalosti a obohacuje se o dovednosti a vlastnosti ostatních. V rámci výuky je možné zařadit přípravu na soutěže. O zařazení žáka do komorního seskupení rozhodují vyučující na základě jimi zvoleného repertoáru a nástrojového obsazení. Předmět má stejné výstupy pro všechny nástroje, je však nutné respektovat jednotlivá specifika.

Předmět lze vyučovat v jiné než týdenní frekvenci (např. ve formě intenzivního soustředění či dělených zkoušek v sudých a lichých týdnech apod.).

Školní výstupy vyučovacího předmětu Komorní hra:

I. stupeň		
Žák:		
5. ročník	6. ročník	7. ročník
použije poznatky a dovednosti z individuální výuky		
vnímá gesta vedoucího hráče a spoluhráčů		
reaguje na společné nástupy		
prokáže schopnost v celkovém kontextu vnímat důležitost svého hlasu		
interpretuje skladby se správným frázováním, artikulací, intonací a dynamikou		
udrží společné tempo a rytmus		
prokáže schopnost orientace v partituru		
zahraje skladby různých stylů a žánrů přiměřené věku a schopnostem		
prokáže porozumění rytmické a výrazové		
naplňuje smysl pro zodpovědnost za společný výkon		
při hře rozlišuje hudební nálady, emoce		
respektuje svého spoluhráče, pečuje o svěřený notový materiál, vystupuje ve společenském oblečení, pravidelně se účastní výuky		

II. stupeň			
Žák:			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
prokáže schopnost vnímat celkový obraz skladby a zároveň svůj part			
prokáže schopnost samostatné práce se skladbou na základě získaných znalostí a dovedností			
zkontroluje svůj výkon se spoluhráči, přizpůsobí svou hru pro větší účinek celku			
při hře zohledňuje rozdíly v interpretaci různých stylových období			
prokáže schopnost přijmout zodpovědnost za společný výkon			
konfrontuje vlastní názor na studium skladby s ostatními			
naladí svůj nástroj, eliminuje problematické zvuky			

zahraje z listu přiměřeně náročný part
pohotově reaguje na gesta vedoucího hráče a spoluhráčů
podílí se na organizaci vystoupení
přispěje ke společnému úsilí podat co nejlepší výkon
vystoupení vnímá jako zprostředkování hudebního zážitku
respektuje svého spoluhráče, pečuje o svěřený notový materiál, vystupuje ve společenském oblečení, pravidelně se účastní výuky, ovládá základní principy profesionálního přístupu k pódiovému hraní

Hra/zpěv v orchestru (souboru)

Hra/zpěv v orchestru (souboru) tvoří těžiště kolektivní hry/zpěvu, kdy v rámci jednoho hlasu může hrát/zpívat více žáků. Využívá znalosti z individuální výuky. Žák se učí spolupráci s dalšími žáky, prohlubuje sebekontrolu, poslechové znalosti, obohacuje se o dovednosti a vlastnosti ostatních, učí se porozumět gestům dirigenta a pohotovým reakcím. V rámci výuky je možné zařadit přípravu na soutěže. O zařazení žáka do seskupení rozhodují vyučující na základě zkušeností jednotlivých žáků. Předmět má stejné výstupy pro všechny nástroje/zpěv, je však nutné respektovat jednotlivá specifika.

Předmět lze vyučovat v jiné než týdenní frekvenci (např. ve formě intenzivního soustředění či dělených zkoušek v sudých a lichých týdnech apod.).

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hra/zpěv v orchestru (souboru)

I. stupeň		
Žák:		
5. ročník	6. ročník	7. ročník
použije poznatky a dovednosti z individuální výuky		
vnímá společnou dynamiku		
čte a vnímá gesta dirigenta i jednotlivých členů tělesa		
při hře/zpěvu rozliší hudební nálady a emoce		
při hře/zpěvu odliší různé styly a formy skladeb		
chápe a interpretuje svůj part v kontextu celku		
respektuje členy tělesa, pečuje o svěřený notový materiál, vystupuje ve společenském oblečení, pravidelně se účastní výuky, zodpovědně si připravuje svůj part		

II. stupeň			
Žák:			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
samostatně nastuduje svůj part, vede si poznámky ve svém partu a řídí se jimi			
pohotově reaguje na gesta dirigenta			
zohledňuje při své hře/zpěvu rozdíly v interpretaci různých stylových období			
podílí se na organizaci vystoupení			

vystoupení vnímá jako zprostředkování hudebního zážitku
příspěje ke společnému úsilí podat co nejlepší výkon
pečuje o svěřený notový materiál, vystupuje ve společenském oblečení, pravidelně se účastní výuky, ovládá základní principy profesionálního přístupu k pódiovému vystupování

Komorní zpěv

Předmět komorní zpěv je realizován v seskupeních zpravidla od 2 do 9 žáků (dua až noneta). Každý žák má svůj samostatný hlas. Využívá znalosti z individuální výuky. Žák se učí spolupráci s dalšími zpěváky, prohlubuje sebekontrolu, poslechové znalosti a obohacuje se o dovednosti a vlastnosti ostatních. V rámci výuky je možné zařadit přípravu na soutěže. O zařazení žáka do komorního seskupení rozhodují vyučující na základě jimi zvoleného repertoáru a obsazení. Předmět má určené obecné výstupy, je však nutné respektovat jednotlivá specifika.

Předmět lze vyučovat v jiné než týdenní frekvenci (např. ve formě intenzivního soustředění či dělených zkoušek v sudých a lichých týdnech apod.).

Školní výstupy vyučovacího předmětu Komorní zpěv:

I. stupeň		
Žák:		
5. ročník	6. ročník	7. ročník
použije poznatky a dovednosti z individuální výuky		
vnímá společnou dynamiku		
čte a vnímá gesta dirigenta a spolužáků		
při zpěvu rozliší hudební nálady a emoce		
při zpěvu odliší různé styly a formy skladeb		
chápe a interpretuje svůj part v kontextu celku		
zná pěveckou sborovou a vícehlasou literaturu různých žánrů (klasika, pop, rock a další)		
ovládá zpěv kánonu či lidového dvojhlasu		
orientuje se v notovém zápisu zpívané skladby		
respektuje kolektiv, pečuje o svěřený notový materiál, vystupuje ve společenském oblečení, pravidelně se účastní výuky, zodpovědně si připravuje svůj part		
zpívá v jednohlasých, dvojhlasých a vícehlasých skladbách, zpívá a cappella i s hudeb. doprovodem		

II. stupeň			
Žák:			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
samostatně nastuduje svůj part, vede si poznámky ve svém partu a řídí se jimi			
použije poznatky a dovednosti z individuální výuky			
pohotově reaguje na gesta dirigenta			
zohledňuje při zpěvu rozdíly v interpretaci různých stylových období			
podílí se na organizaci vystoupení			

vystoupení vnímá jako zprostředkování hudebního zážitku
přispěje ke společnému úsilí podat co nejlepší výkon
zpívá z listu
pečuje o svěřený notový materiál, vystupuje ve společenském oblečení, pravidelně se účastní výuky, ovládá základní principy profesionálního přístupu k pódiovému hraní
zná pěveckou sborovou a vícehlasou literaturu různých žánrů (klasika, pop, rock a další)
zpívá v jednohlasých, dvojhlasých a vícehlasých skladbách, zpívá a cappella i s hud. doprovodem

5.2 Oblast recepce a reflexe hudby

5.2.1 Vyučovací předmět Hudební dílna

Předmět Hudební dílna je obdobou předmětu Hudební nauka. Jeho pojetí je interaktivnější, aby bylo záživnější pro dnešní děti a mládež. I z toho důvodu je mu věnována vyšší hodinová dotace, než je běžné. Důraz je kladen na propojení teorie s praxí u zvoleného nástroje. Školní materiály umožňují spolupráci žáka s učitelem nástroje, který žákovi dovysvětlí určitá specifika v hodině nástroje, které by jinak nebylo možné v kolektivní výuce realizovat. Žák se tedy může projevit např. ve vlastní improvizaci, kterou ovládá na základě znalostí z Hudební dílny a je kontrolován učitelem hudební dílny i učitelem nástroje. V případě, že si žák přípravného studia I. stupně nevybral své studijní zaměření, hudební dílna mu umožní rozvíjet hudebnost jako celek a během výuky mu usnadní výběr profilace.

Vzhledem ke kolektivnímu charakteru výuky je důraz kladen na spolupráci se spolužáky a pozitivní klima, což žáky – vrstevníky – z individuální výuky propojuje a vytváří mezi nimi přátelské vazby, které tvoří základ pro komorní hru apod. Výuka je založena na principu školy hrou a využívá různé pomůcky. V hodinách žáci rozvíjí sluchové, poslechové, vokální a jiné dovednosti, fantazii, tvořivost, paměť, orientaci v různých slohových obdobích a žánrech, estetické cítění aj. To jim dává základní předpoklad k tomu stát se dobrými posluchači a být součástí kulturního života i přesto, že se nevydají na uměleckou či pedagogickou dráhu.

Předmět Hudební dílna je vyučován ve skupině max. 20 žáků, v odůvodněných případech max. 24.

Předmět lze vyučovat v jiné než týdenní frekvenci (např. ve formě intenzivního soustředění o víkendech, prázdninách či dělených zkoušek v sudých a lichých týdnech apod.).

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hudební dílna:

Přípravné studium varianta 1 modul A, modul B, modul C	
Žák:	
1. ročník	2. ročník
sluchově rozliší zvuk hudební a nehupební	vyjmenuje hudební abecedu (názvy, popř. barvy)
sluchově rozezná p – f, staccato – legato, náladu skladby	
sluchově rozezná krátký a dlouhý tón	zpívá jednoduché písně
sluchově rozezná vysoký a hluboký tón	zopakuje jednoduchý rytmický útvar
sluchově rozezná silný a slabý tón	pohybově reaguje na tempo předebrané skladby (pomalu, rychle, zpomalení, zrychlení)
sluchově rozezná melodii stoupající a klesající	

sluchově rozezná barvu základních hudebních nástrojů	rozezná hudební žánry ukolébavka, pochod, tanec
rytmizuje slova	rytmizuje říkadla
pozná notovou osnovu, notu	pozná houslový klíč, notu celou, půlovou, čtvrtovou
předvede 3 uvolňovací cvičení	předvede 5 uvolňovacích cvičení
předvede spolupráci s učitelem a spolužáky (naslouchá, reaguje, soustředí se)	předvede spolupráci s učitelem a spolužáky (naslouchá, reaguje, soustředí se)

Přípravné studium varianty 2, modul A, B, C	
Žák:	
sluchově rozliší zvuk hudební a nehupební	
sluchově rozezná p – f, staccato – legato, náladu skladby	
sluchově rozezná krátký – dlouhý, vysoký – hluboký, silný – slabý, stoupající – klesající melodii	
sluchově rozezná barvu základních hudebních nástrojů	
rytmizuje slova říkadla, zopakuje jednoduchý rytmický útvar, dodrží pomlku	
pozná notovou osnovu, notu celou, půlovou, čtvrtovou, houslový klíč, pomlku	
vyjmenuje hudební abecedu (názvy, popř. barvy)	
zpívá jednoduché písně	
rozezná hudební žánry ukolébavka, pochod, tanec	
pohybově reaguje na tempo předebrané skladby (pomalu, rychle, zpomalení, zrychlení)	
předvede 5 uvolňovacích cvičení	
předvede spolupráci s učitelem a spolužáky (naslouchá, reaguje, soustředí se)	

Školní výstupy povinně volitelného vyučovacího předmětu Hudební dílna pro přípravné studium II. stupně vychází ze školních výstupů varianty 1 a 2. Učitel studijního zaměření je blíže specifikuje na základě individuálních dispozic žáka tak, aby byl splněn cíl připravit žáka ke studiu ve II. stupni základního studia.

I. stupeň		
Žák:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
vyjmenuje hudební abecedu a graficky ji zaznamená do notové osnovy	používá a zapíše posuvky k příslušné notě, vyjmenuje je ve správném pořadí	správně pojmenuje noty s posuvkami včetně dvojitých křížků a bé, popíše enharmonickou záměnu
rozpozná houslový a basový klíč a graficky jej zaznamená	s pomůckou vyhledá celý tón a půltón, popíše stavbu	popíše stavbu mollové stupnice (aiolská, harmo-

do notové osnovy	chromatické a durové stupnice	nická, melodická), vytvoří příslušné kvintakordy, obraty, vyhledá T, S a D
graficky zaznamenaná i rozpozná noty v houslovém klíči (c ¹ –c ²), popř. vyjmenuje i příslušné barvy	graficky zaznamenaná i rozpozná noty v houslovém klíči (g–c ³)*	s pomůckou rozpozná noty v basovém klíči (f–c ¹)**
pozná a vytleská notu celou, půlovou, čtvrtovou	pozná a vytleská notu osminovou	rozlišuje notu čtvrtovou s tečkou, půlovou s tečkou, notu šestnáctinovou
s pomůckami se orientuje na klaviatuře	pracuje v základních taktech 2/4, 3/4, 4/4 (takt pozná, správně spočítá a vytleská, doplní taktové čáry)	pracuje v taktech 3/8, 6/8 (takt pozná, správně spočítá a vytleská, doplní taktové čáry)
vysvětlí a sluchově rozezná základní názvosloví pro tempo (lento, allegro, presto, ritardando, accelerando, atempo, rubato), pro dynamiku (p, mf, f, crescendo, decrescendo)	vysvětlí pojem partitura, dirigent, orchestr, sbor, opera, operetta, melodram, duo, trio, kvartet, kvintet, balet	v jednoduché lidové písni označí hudební formu ABA, rozpozná jednoduché hudební formy, které předvede na rytmické nástroje (kánon, rondo, variace)
pozná základní hudební nástroje (klavír, housle, viola, violoncello, kontrabas, kytara, zobcová a příčná flétna, klarinet, trubka, lesní roh, základní bicí nástroje) a zařadí je do skupin (úderné, smyčcové, drnkací, dechové, bicí)	orientuje se v notovém záznamu obsahující repetici, prima voltu, sekunda voltu, korunu, legato – ligaturu, portamento, staccato	rytmicky a intonačně reprodukuje jednoduchý notový zápis
určuje počet hraných tónů (1, 2)	zaznamenaná vlastní i předebraný jednoduchý rytmický a melodický útvar do osnovy	zpívá písně lidové a umělé zná zpěvní hlasy
rozezná předebru, mezihru, dohru	sluchově rozezná durovou - mollovou tóninu a barvy základních hudebních nástrojů (klavír, housle, buben, zobcová flétna, trubka)	jednoduchý motiv transponuje do jiné tóniny
pohybem reaguje na těžkou dobu v písni	vyjmenuje jedno dílo J. S. Bacha, L. v. Beethovena	reprodukuje rytmický útvar s ligaturou
hrou na tělo či na nástroj doprovází lidovou píseň		vyjmenuje jedno dílo B. Smetany, A. Dvořáka

4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
vysvětlí označení přednesu ve skladbě, orientuje v grafickém záznamu hudebního díla (označení tempa, dynamiky apod.) a užívá základní hudební označení, pojmy a názvosloví, teoretickou znalost propojí s vlastní interpretací	vysvětlí princip sonátové formy	sluchově analyzuje počet zahrnutých tónů, intervaly, popíše stavbu septakordu, tvoří intervaly přesahující oktávu	
určí tóninu harmonicky přehledné durové písně a vytvoří k ní doprovod pomocí T, S, D	sluchově rozezná základní druhy non-artificiální hudby (jazz, rock, swing, pop, gospel)	reprodukuje rytmický motiv obsahující triolu, synkopu, rozlišuje notu dvaatřicetinovou	
rozliší základní melodické ozdoby (trylek, obal, příraz)	vysvětlí pojem předtaktí	najde harmonické funkce v durové a mollové tónině	
kriticky hodnotí hudební výkon (CD, DVD, koncert, předehraná ukázka), zařadí jej do příslušného slohového období či žánru, svůj postoj zdůvodní	pojmenuje noty v basovém klíči (c ¹ –C)	orientuje se a reprodukuje rytmický vícehlas, vytváří vlastní rytmické a melodické útvary	
na základě aktivního poslechu popíše charakteristické znaky epoch dějin hudby v souvislosti s interpretací	uvede příklady stěžejních hudebních osobností a jejich děl včetně hudby 20. století	vyjmenuje významná hudební uskupení, interprety, dirigenty, festivaly	
vysvětlí pojem interval, vytvoří interval prima – oktáva, s pomocí opěrných písní zazpívá interval	aktivně vyhledává ve svém okolí příležitosti k recepci a následné reflexi hudby	diriguje v základních taktech	
vyjmenuje jedno dílo L. Janáčka, B. Martinů			
prokáže znalost alespoň jednoho žánru populární hudby			

* žák studijního zaměření hra na klavír graficky zaznamenaná i rozpozná noty v basovém klíči (c¹–a)

** žák studijního zaměření hra na klavír graficky zaznamenaná i rozpozná noty v basovém klíči (c¹–C)

6 Vzdělávání žáků mimořádně nadaných

Na základě potvrzení diagnózy mimořádně nadaného jedince školským poradenským zařízením, písemné žádostí zákonných zástupců žáka (či zletilého žáka) a souhlasem ředitele školy může škola pro mimořádně nadaného žáka vypracovat individuální vzdělávací plán, který je součástí dokumentace žáka. Vypracovává jej učitel studijního zaměření, schvaluje ředitel školy a vydává se zpravidla na jeden školní rok. S tímto plánem jsou seznámeni zákonní zástupci žáka. Žák zpravidla vyžaduje jiné časové a obsahové rozvržení učiva, se souhlasem ředitele školy může dojít i ke zvýšení hodinové dotace výuky.

U žáka, u kterého pozorujeme dlouhodobější mimořádné dispozice a prokazuje nadprůměrné studijní výsledky, účastní se soutěží nebo se připravuje na studium na vyšším stupni uměleckých škol, může učitel přizpůsobit výuku dle jeho aktuálních potřeb bez diagnostiky školského poradenského zařízení. V takovém případě škola nezpracovává individuální vzdělávací plán. Na doporučení učitele studijního zaměření pro individuální výuku a souhlasu ředitele školy, může dojít ke zvýšení hodinové dotace výuky, rychlejšímu postupu v učivu, rozšíření učiva, časté účasti žáka na akcích školy apod. Učitelé mohou využívat i další formy podpory mimořádně nadaných žáků. Např. konzultace s profesory daných předmětů na příslušných školách, návštěvy dnů otevřených dveří odborných škol, příprava a podpora účasti žáků na seminářích či kurzech.

Další podrobnosti o zařazení nadaných žáků do základního uměleckého vzdělávání probíhají v souladu s § 17 zákona č. 561/2004 Sb. a dále s vyhláškou č. 27/2016 Sb., o vzdělávání dětí, žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami a dětí, žáků a studentů mimořádně nadaných, v platném znění.

7 Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami, kteří úspěšně složili talentovou zkoušku, míra handicapu jim nebrání zvládnout zvolený obor, ale neumožňuje absolvovat studium dle školního vzdělávacího programu v plném rozsahu, vypracuje škola na základě žádosti zákonného zástupce a diagnostiky školského poradenského zařízení roční individuální vzdělávací plán. Stav dítěte konzultujeme se specializovanými odborníky.

V případě, kdy je žák schopen absolvovat studium dle školního vzdělávacího programu, škola pouze přizpůsobuje výuku aktuálním individuálním potřebám. Nejčastěji se setkáváme s žáky se SPU (specifické poruchy učení), u kterých zavádíme výuku v kratších blocích, častější střídání činností a zpětná vazba, pohybová cvičení dle potřeb žáka, četná opakování, motivace, komunikace s rodiči nejen v rámci zvolení vhodného studijního zaměření před začátkem studia, dále jiné rozvržení učiva v rámci školního roku či zařazení podpůrných obrázků a značek apod.

Tyto postupy uplatňujeme i u nediodnostikovaných žáků, pokud to vyžaduje jejich momentální situace. Situaci konzultujeme s rodiči a případně jim doporučíme návštěvu poradenského zařízení.

Další podrobnosti o zařazení žáků se speciálními vzdělávacími potřebami probíhá v souladu s § 16 zákona č. 561/2004 Sb. a dále s vyhláškou č. 27/2016 Sb., o vzdělávání dětí, žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami a dětí, žáků a studentů mimořádně nadaných, v platném znění.

8 Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy

8.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

Žáky hodnotíme dle jejich osobního maxima, věkových i jiných specifík. Hodnocení slouží jako důležitá zpětná vazba pro žáky i učitele a je nutné ji zařazovat bezprostředně. Snažíme se, aby žák pochopil své chyby, naučil se je sám rozeznávat a postupně využíval i vlastní sebehodnocení. Chyby žáků využíváme jako výzvu k dalšímu učení. Stejného postupu užíváme v případě hodnocení žáků navzájem v rámci kolektivní výuky a rozvoje jejich kritického myšlení. Žáci jsou hodnoceni v předmětu vzdělávacího zaměření v průběhu školního roku:

- známkou 1–4, kterou lze doplnit v žákovské knížce + nebo - nebo alternativními způsoby (razítka, samolepky, obrázky apod.) alespoň jednou za měsíc
- odpovídajícím slovním hodnocením

V teoretických předmětech hodnocení probíhá na podkladě písemných a ústních zkoušek minimálně jednou za pololetí. Výsledky písemných zkoušek škola archivuje po dobu celého školního roku. U přípravného studia jsou žáci během školního roku v teoretických předmětech hodnoceni neformálně pozitivní motivací.

V praktických předmětech zaměřených na souhru (komorní hra apod.) hodnocení probíhá průběžně zejména slovně s ohledem na pokrok ve studiu.

Závěrečné hodnocení není aritmetickým průměrem známek z žákovské knížky ani výsledkem komisionálních zkoušek, nýbrž hodnocením celkového průběhu studia.

výborný – žák se svědomitě připravuje, plní zadané úkoly v rámci svého maxima, zvládá očekávané výstupy a vzdělávací obsah v daném ročníku, má zájem o zvolený předmět, aktivně se zapojuje do výuky, přináší vlastní invenci, je samostatný, soustředěný, projevuje snahu o zlepšování, splňuje pravidelnou docházku, účastní se školních a mimoškolních akcí, spolupracuje

chvalitebný – žák plní úkoly s menšími nedostatky, nevěnuje se přípravě v rámci svého maxima, zvládá očekávané výstupy a vzdělávací obsah v daném ročníku, má zájem o zvolený předmět, aktivně se zapojuje do výuky, je méně samostatný, méně soustředěný, projevuje snahu o zlepšování, účastní se školních a mimoškolních akcí, spolupracuje

uspokojivý – žák plní své úkoly se závažnějšími nedostatky, jeho zájem o obor kolísá, aktivitu ponechává spíše na straně učitele, téměř nezvládá očekávané výstupy a vzdělávací obsah v daném ročníku, je nesamostatný, nesoustředěný

neuspokojivý – žák neplní své úkoly, nepřipravuje se do výuky, nemá dostatečný zájem o zvolený obor, nezvládá očekávané výstupy a vzdělávací obsah v daném ročníku, je nesamostatný, nesoustředěný, nespolečá, popř. nesplňuje pravidelnou docházku, neúčastní se školních a mimoškolních akcí

Komisionální zkoušky z předmětu hra na nástroj či zpěv mohou mít formu úspěšného absolvování výběrových přehrávek před komisí (na koncerty, absolventské koncerty, přehlídky, soutěže) či samotného veřejného vystoupení před komisí. Tímto jsou žáci motivováni k veřejnému hraní.

Bližší informace k hodnocení žáků a ukončení vzdělávání v ZUŠ PAMFILIA se řídí čl. 4 a čl. 9 školního řádu a vyhláškou č. 71/2005 Sb., o základním uměleckém vzdělávání v platném znění.

8.2 Vlastní hodnocení školy

Základem neustálého zkvalitňování a zefektivňování výchovně-vzdělávacího procesu je nutné provádět pravidelné a systematické hodnocení školy, jehož výsledky škola zveřejňuje v Závěrečné zprávě o činnosti školy. V návaznosti na něj škola reaguje přijímáním nových opatření ke zlepšení stavu – mj. aktualizací školního vzdělávacího programu tak, aby docházelo k dosažení klíčových kompetencí žáků.

Vlastní hodnocení školy hodnotí např. aprobovanost výuky, podmínky, průběh a výsledky vzdělávání, prezentace žáků školy a uskutečněné akce, informace o přijímání nových žáků a základní údaje o hospodaření školy (majetek apod.).

Škola každoročně organizuje mj. detailní anonymní dotazníkové šetření mezi rodiči žáků. Výsledky vlastního hodnocení školy projednává vedení školy, pedagogická rada a zástupce zřizovatele.

1) Oblasti

- podmínky, průběh a výsledky vzdělávání
- aprobovanost výuky, kvalita a efektivita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků
- vzájemné vztahy – s rodiči, žáky, zaměstnanci, vzájemná podpora
- soulad dokumentace školy a jejich předpisů s legislativou
- řízení školy
- renomé školy s ohledem na podmínky vzdělávání a ekonomické zdroje

2) Nástroje

- rozbor pedagogické dokumentace
- anonymní dotazník pro rodiče
- pohovory a schůzky se zaměstnanci (průběžně a na konci šk. roku), rozhovory se žáky a rodiči
- kombinované hodnocení
- výsledky obehrávek, soutěží a dosažená úroveň koncertů a vystoupení
- kontrolní a hospitační činnost včetně vzájemných hospitací mezi učiteli
- spolupráce s jinými školami či subjekty

3) Výstupy

- Koncepce rozvoje školy
- Závěrečná zpráva o činnosti školy
- Vnitřní předpisy (ŠVP, ŠŘ, OŘ, plán DVPP apod.) a jejich aktualizace na základě zpětné vazby a zkušeností předchozího školního roku
- Plán kontrolní a hospitační činnosti na další šk. rok, reflexe zjištění z předchozího školního roku
- Výsledky dotazníků, pohovorů, vzájemných hospitací a spolupráce a jejich zpětná vazba