

## **Základní umělecká škola PAMFILIA, z.s.**

Lázeňská 238, 788 15 Velké Losiny, IČ: 70626332  
IZO: 181 087 278, Resortní identifikátor (RED\_IZO): 691 010 692  
www.zuspamfilia.cz | pamfilia@centrum.cz | telefon: 775 343 242

# **ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM**

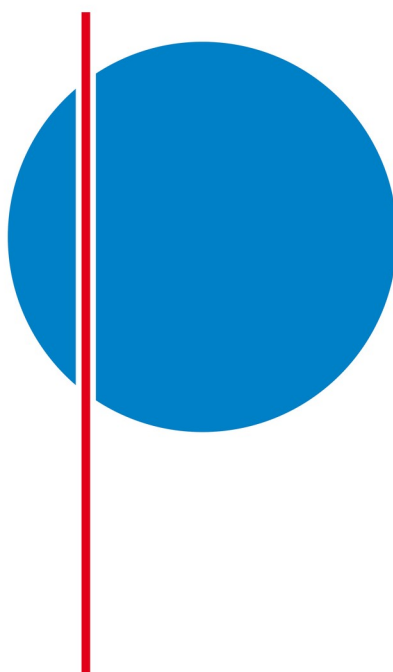
|                                    |                                                |
|------------------------------------|------------------------------------------------|
| Číslo jednací                      | ZUŠPAM/58/2022                                 |
| Spisový znak                       | H.1                                            |
| Skartační znak                     | A/5                                            |
| Schválil                           | Bc. Jan Sedláček<br>(předseda spolku)          |
| Vypracovala                        | Mgr. Petra Akritidu, DiS.<br>(ředitelka školy) |
| Na pedagogické radě projednáno dne | 31.8.2022                                      |
| Směrnice nabývá platnosti dne      | 31.8.2022                                      |
| Směrnice nabývá účinnosti dne      | 1.9.2022                                       |
| Směrnice zrušuje směrnici          | –                                              |
| Počet stran                        | 62                                             |
| Počet příloh                       | 0                                              |

# Školní vzdělávací program

Základní umělecká škola PAMFILIA

Tradice, inovace, radost a sebevyjádření...

**PAMFILIA**  
ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA



Základní umělecká škola PAMFILIA, z.s.

Velké Losiny

1.9.2022

# Obsah

|                                                                     |    |
|---------------------------------------------------------------------|----|
| 1 Identifikační údaje.....                                          | 4  |
| 2 Charakteristika školy.....                                        | 5  |
| 2.1 Počet oborů a velikost školy.....                               | 5  |
| 2.2 Historie a současnost školy.....                                | 5  |
| 2.3 Charakteristika pedagogického sboru.....                        | 5  |
| 2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce.....   | 6  |
| 2.5 Vybavení školy a její podmínky.....                             | 6  |
| 3 Zaměření školy a její vize.....                                   | 7  |
| 3.1 Zaměření školy.....                                             | 7  |
| 3.2 Vize školy.....                                                 | 8  |
| 4 Výchové a vzdělávací strategie.....                               | 9  |
| 5 Vzdělávací obsah hudebního oboru.....                             | 11 |
| 5.1 Oblast hudební interpretace a tvorba.....                       | 11 |
| 5.1.1 Přípravné studium.....                                        | 11 |
| 5.1.2 Studijní zaměření Hra na klavír.....                          | 12 |
| 5.1.3 Studijní zaměření Hra na housle.....                          | 19 |
| 5.1.4 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu.....                 | 27 |
| 5.1.5 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje.....                   | 33 |
| 5.1.6 Studijní zaměření Sólový zpěv.....                            | 38 |
| 5.1.7 Studijní zaměření Hra na lesní roh.....                       | 42 |
| 5.1.8 Studijní zaměření Hra na trubku.....                          | 45 |
| 5.1.9 Vzdělávací obsah povinně-volitelných předmětů.....            | 48 |
| 5.2 Oblast recepce a reflexe hudby.....                             | 52 |
| 5.2.1 Vyučovací předmět Hudební dílna.....                          | 52 |
| 6 Vzdělávání žáků mimořádně nadaných.....                           | 57 |
| 7 Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami..... | 58 |
| 8 Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy.....                     | 59 |
| 8.1 Zásady a způsob hodnocení žáků.....                             | 59 |
| 8.2 Vlastní hodnocení školy.....                                    | 60 |

## 1 Identifikační údaje

|                                  |                                             |
|----------------------------------|---------------------------------------------|
| Název ŠVP:                       | Školní vzdělávací program ZUŠ PAMFILIA      |
| Motivační název:                 | Tradice, inovace, radost a sebevyjádření... |
| Název školy:                     | Základní umělecká škola PAMFILIA            |
| Adresa školy:                    | Lázeňská 238, 788 15 Velké Losiny           |
| IČ:                              | 706 26 332                                  |
| Jméno a příjmení ředitele školy: | Mgr. Petra Akritidu, DiS.                   |
| Kontakty:                        |                                             |
| – telefon                        | 775 343 242                                 |
| – e-mail                         | pamfilia@centrum.cz                         |
| – web                            | www.zuspamfilia.cz                          |

### **Zřizovatel**

|                     |                                        |
|---------------------|----------------------------------------|
| Název zřizovatele:  | Základní umělecká škola PAMFILIA, z.s. |
| Adresa zřizovatele: | Lázeňská 238, Velké Losiny, 788 15     |
| Telefon:            | 724 984 451                            |
| E-mail:             | jansedlacek@centrum.cz                 |

Platnost dokumentu od: 1.9.2022

Podpis ředitele školy a razítko:

## **2 Charakteristika školy**

### **2.1 Počet oborů a velikost školy**

Základní umělecká škola PAMFILIA vznikla v roce 2017 zařazením do sítě škol. Vyučování zahájila 1.9.2017 a v systému MŠMT je vedena pod kódem (IZO) 181087278. Zřizovatelem školy je zapsaný spolek Základní umělecká škola PAMFILIA, z.s., který je zapsán ve spolkovém rejstříku vedeném Krajským soudem v Ostravě pod spisovou značkou L 4720 a identifikačním číslem (IČO) 70626332.

Ve škole se vyučuje hudební obor a schválená cílová kapacita školy je 150 žáků, která je postupně naplňována jednotlivými ročníky.

Škola organizuje studium pro žáky ve věku 5 až 6 let přípravné studium I. stupně, pro žáky ve věku 14 a více let, kteří neabsolvovali základní studium I. stupně, přípravné studium II. stupně. Dále studium I. stupně základního studia od 7 let a studium II. stupně základního studia pro žáky od 14 let, studium pro dospělé a studium s rozšířeným počtem hodin a dále dle Vyhlášky 71/2005 Sb.

### **2.2 Historie a současnost školy**

Spolek Základní umělecká škola PAMFILIA, z.s. (dříve Pěvecký sbor Canzonetta Bludov, o.s. a Pamfilia, z.s. – dále jen „spolek“) byl založen v roce 2000. Zpočátku se věnoval sborovému zpěvu a organizování kulturních akcí regionálního významu v Bludově (např. pořad Živý Betlém). Uspořádal 10 ročníků hudebního festivalu Františka Pavlů, festival Bludovské hudební léto a 10 ročníků čtyř adventních koncertů s výtěžky putujícími na dobročinné účely.

Od roku 2010 spolek spustil individuální výuku hry na klavír a housle v hudební škole PAMFILIA v Šumperku, kam docházelo 30 žáků. Žáci se úspěšně účastnili prestižních soutěží (Mládí a Bohuslav Martinů v Poličce a Karl Ditters z Dittersdorfu a hudební klasicismus ve Vidnavě). Škola uspořádala každý rok koncerty s vysokou návštěvností (200 diváků), žáci vystupovali i na menších akcích (adventní koncerty, v domově důchodců). Dvakrát ročně zazněly skladby v podání orchestru, jehož členy bylo i mnoho hostů.

Od roku 2011 spolek pořádá každoroční týdenní Netradiční soustředění pro děti se zájmem o umění a angličtinu HUDBOBRANÍ (dříve Beruška), kterého se účastní děti z celé republiky. Mezi další doplňkovou činnost spolku patří i hudební workshopy s prvky muzikoterapie či jiné kurzy pro veřejnost.

Od září 2017 činnost přechází pod ZUŠ ve Velkých Losínách zapsanou v rejstříku škol a školských zařízení a nadále se podílí na kulturním rozvoji a vzdělanosti v regionu.

### **2.3 Charakteristika pedagogického sboru**

Pedagogický sbor zastupují učitelé různých věkových kategorií od mladých studentů konzervatoře, akademií přes střední generaci až po učitele důchodového věku. Škola staví na symbióze mladé energie a inovace se zkušenostmi a celoživotní moudrostí starší generace. Učitelé jsou kvalifikovaní a neustále doplňují své vzdělání nejen jako aktivní hráči, ale i při účasti v porotách, na soutěžích či seminářích. Kladou důraz nejen na kvalitní odbornou práci, ale i na lidský přístup k dětem a jejich celkový umělecký rozvoj a seberealizaci.

## **2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce**

Žáci pravidelně vystupují na koncertech, přehlídkách a představeních v rámci regionu, reprezentují školu na celostátních soutěžích a ti nejlepší z nich absolvují svá studia za doprovodu orchestru. Žáci vyšších ročníků absolvují povinné kolektivní předměty v intenzivní formě blokové výuky, mj. ve formě výjezdu na tzv. HUDBOBRANÍ, které navazuje na zkušenosti celorepublikového uměleckého soustředění. V rámci předmětů zaměřených na souhru spolupracují i s žáky z jiných ZUŠ a konzervatoří. Škola spolupracuje zejména s pěveckými sbory ZŠ Loučná nad Desnou, s Konzervatoří P. J. Vejvanovského Kroměříž a plánuje v budoucnu navázat spolupráci se tuzemskou či zahraniční uměleckou školou.

## **2.5 Vybavení školy a její podmínky**

Škola měla v prvním roce své činnosti zprovozněny 2 třídy, každým rokem se jejich počet rozšiřoval na 6 tříd, jednu kancelář s ředitelnu, čekárnu a další místo poskytovaného vzdělávání na faře v Rapotíně s 1 třídou. Sídlí na ulici Lázeňská 238 ve Velkých Losínách. Třídy jsou vybaveny celoplošnými koberci, protihlukovými opatřeními. Pedagogický tým spolu s rodiči a žáky postupně vytváří originální výzdobu, která je esteticky vhodná a inspirativní. V největší učebně se pořádají menší vystoupení, větší akce jsou organizovány mimo prostory školy. Třídy jsou vybaveny klavíry (akustické včetně zánovního křídla, zcela nového pianina Petrof – dar Nadace KK Foindation z roku 2020, elektrické), bicí soupravou, percussními nástroji, stojánky, nábytkem, počítači, didaktickými pomůckami jako je tabule, knihy, reproduktory, projektor, ručně vyrobený nástroj šalmaj, CD a DVD apod. Škola vlastní různé mikrofony, housle, trubky a lesní roh, které slouží k pronájmu žákům. Výhledově škola plánuje zřídit cvičebnu bicích nástrojů a klavíru a také rozšířit vybavení v rámci vlastního majetku. Informace zveřejňuje na webových stránkách a na sociálních sítích. V předmětu Hudební dílna vytváří vlastní originální skripta a hry.

## 3 Zaměření školy a její vize

### 3.1 Zaměření školy

Škola má vzhledem ke své poloze v podhůří Jeseníků a jednooborovému charakteru za cíl vzdělávat žáky zejména v největší možné kvalitě v oblasti hudby. Toho dosahuje kvalifikovanými kompetentními pedagogy, kteří jsou stále aktivní a jdou příkladem. I po studiích se vzdělávají, mají kladný vztah k hudbě i umění celkově, k práci a samozřejmě k dětem. K tomu přispívá i věková různorodost a zkušenosti pedagogického sboru, ve kterém vládne příjemná atmosféra, nikoliv rivalita. Všichni učitelé mají jeden společný cíl – vychovat tvořivého, kulturního a poctivého jedince s touhou celoživotního vzdělávání.

Vzhledem k problematickému dopravnímu spojení v okolí Velkých Losin je zapotřebí vyjít vstříc dojíždějícím žákům tak, aby bylo zajištěné vzdělání i pro ně. Z tohoto důvodu přizpůsobujeme rozvrh hodin v rámci některých předmětů do bloků, které jsou pro žáky a jejich rodiče méně zatěžující. Výuka předmětu Hudební dílna je zaměřena na efektivitu, má tedy vyšší časovou dotaci. Důraz je kladen na spolupráci s učitelem nástroje a rodiči. Od 5. ročníku je potom nabízena jako nepovinný předmět zejména pro ty, kteří se hudbě chtějí věnovat hlouběji. Umožňujeme také volbu povinně volitelných předmětů zaměřených na souhrn již od prvního ročníku jako nepovinné předměty z důvodů výše uvedených a také z důvodu individuálnějšího přístupu k jednotlivým žákům.

Zdravého sebevědomí žáků dosahujeme spoluprací s jinými školami či pořádáním zájezdů na různá představení ve větších městech, účastí na soutěžích či přehlídkách. Žáci tak získají znalosti na vysoké úrovni a i přes určité handicapy malé obce se budou moci stát rovnocennými žáky a studenty konzervatoří, akademií a škol s uměleckým či pedagogickým zaměřením. Vzhledem k omezené nabídce uměleckého vzdělání v okolí mají žáci díky ZUŠ PAMFILIA mnoho příležitostí k vytváření vlastních projektů, programů či možnosti veřejných vystoupení. Komisionální zkoušky mohou mít formu absolvování výběrových přehrávek na koncerty, přehlídky, soutěže či samotného vystoupení před komisí. Tímto jsou žáci motivováni k veřejnému hraní. Jejich obsah je zakotven ve vnitřním předpisu.

Škola nabízí prostor k sociální komunikaci a prevenci rizikového chování v pohraniční oblasti. Klade důraz i na skupinovou a kolektivní výuku, kde se děti z malé obce setkávají u společného zájmu a vzájemně se inspirují. Naším cílem není úzce profilovaný jedinec, nýbrž rozvoj jeho individuality, sounáležitosti s druhými a radosti z hudby. Snaha našich pedagogů vede k rozvoji dlouhodobému a trvalému – nezaměřujeme se pouze na rychlý a krátký úspěch v rámci příprav např. na jednotlivé soutěže.

V případě, že se mezi žáky najdou i ti, kteří se chtějí hudbě věnovat intenzivněji, škola nabízí možnost rozšířeného vyučování a pedagogický sbor vytvoří zázemí, které takovému žákovi umožní studium do větší hloubky mj. i ve formě konzultací s pedagogy na konzervatořích, akademiích či v rámci účasti na interpretačních kurzech apod.

V rámci činnosti zřizovatelského spolku školy cílíme i na propojování hudby s jinými druhy umění. Zaměřujeme se na blízkou spolupráci s rodiči žáků, která je mnohdy klíčem k úspěchu stejně jako se věnovat umění již od útlého věku v rámci výuky přípravného studia.

### 3.2 Vize školy

Naší vizí je vybudovat školu jako místo, kam žáci chodí s pocitem radosti, bezpečí a jistoty nejen v rámci svého studijního zaměření. Vychovat jedince, kteří budou přispívat ke vzdělanosti obyvatel i v případě, že si hudbu nevyberou jako své životní poslání. Tito žáci se stanou vzdělanými a kultivovanými posluchači ostatních umělců, naučí se rozvíjet odpovědnost k práci v rámci nezbytné péle a vytrvalosti při přípravách hry na hudební nástroj. Budou rozvíjet kulturní a duchovní hodnoty obyvatel regionu. V životě uplatní i rozvíjenou tvořivost, seberealizaci a smysl pro spolupráci s dalšími lidmi. Rozvoj těchto vlastností je pro nás stejně důležitý, jako duševní podpora nalezená v umění v životě každého člověka. Chceme vést žáky k samostatnosti, kritickému myšlení a k dalšímu sebevzdělávání nejen v rámci studia na školách uměleckého či pedagogického zaměření, ale i samostudia či ve vedení další generace k umění a rozvoji sebe sama. Z dlouhodobého pohledu budujeme školu, kam se absolventi nadále rádi vrací v rámci další spolupráce.

Naše škola je nápomocná rodičům ve výchově dětí. Budeme se snažit i o zlepšování vybavení školy, aby byla výuka atraktivní i pro mladou generaci. V neposlední řadě budujeme školu, jejíž výsledky budou šířit dobré jméno nejen v rámci spolupráce s jinými subjekty, a to zejména na základě výsledků práce kompetentních učitelů, které neustále vyhledáme, abychom pedagogický sbor rozšířili i přes méně atraktivní polohu v pohraničním regionu. Naší vizí je dosáhnout v prvních 10 letech naplnění kapacity školy, tedy i postupného rozšíření pedagogického sboru při zachování nastavených kvalit. Stejně tak vybudovat dostatečně početné a vyspělé hudební těleso, které bude školu reprezentovat.

## 4 Výchovné a vzdělávací strategie

Naším mottem je: „Tradice, inovace, radost a sebevyjádření“. Nejen z něj, ale i z dlouhé historie lidstva plyne, že umění zaujímá nezastupitelné místo ve vývoji člověka. Pro naše učitele je velká pocta a zároveň zodpovědný úkol utvářet, rozvíjet a dosahovat u žáků klíčových kompetencí:

### Strategie pro kompetence k umělecké komunikaci

- vědomosti rozvíjíme pomocí efektivní metodiky a individuálních potřeb žáka
- jdeme žákům příkladem dalším sebevzděláváním, chováním, vlastní interpretací a zpětnou vazbou
- propojujeme teorii s praxí, prosazujeme činnostní pojetí výuky tak, aby žák problematiku pochopil, dokázal formulovat vlastní opodstatněný názor a prožitky, byl schopen diskuze, rozeznal kvalitu a stylové období
- u žáka iniciujeme a respektujeme vlastní tvorbu, jeho názory a fantazii, rozvíjíme představivost a estetické cítění

### Strategie pro kompetence osobnostně sociální

- u žáka rozvíjíme cílevědomost a vytrvalost díky motivaci a systematičnosti vyučovacích hodin, kde dbáme na pestrost činností, prezentujeme četnost způsobů příprav na další hodinu, aplikujeme přiměřenou obtížnost, umožňujeme mu podílet se na výběru studované látky
- vytváříme prostředí vhodné k rozvoji zdravého sebevědomí a schopnosti prezentovat se na veřejnosti
- žáky vedeme ke zodpovědnosti za vlastní přípravu na hodiny, upevňujeme u nich samostatnost, aktivitu a sebekázeň
- vytváříme prostředí, ve kterém mohou plnit průběžné i dlouhodobější cíle a sami si je zvolit (koncerty, absolventské koncerty, přehlídky, soutěže, vystoupení)
- umožňujeme uplatnit vlastní iniciativu a tvůrčí činnost, podporujeme je v jejich snažení (vlastní projekty, vystoupení, kapely, vlastní skladby)
- žáky i rodiče informujeme či zprostředkováváme možnosti návštěv koncertů, informujeme je o průběhu vzdělávání prostřednictvím osobního setkání, žákovských knížek, deníků apod.
- zapojujeme členy rodiny do výchovně-vzdělávacího procesu a podporujeme jejich přítomnost na hodině zejména u mladších začínajících žáků
- žáky zapojujeme do aktivit, kde spolupracují s ostatními a učí se spolupráci, toleranci i zodpovědnosti za společný úkol

### Strategie pro kompetence kulturní

- vedeme žáka k utváření pozitivního vztahu ke kulturnímu dědictví výběrem skladeb, písni, říkadel, koled a následným popisem či vysvětlením textů a historických souvislostí děl
- jdeme žákovi příkladem, svým postojem a aktivní účastí na kulturních akcích dáváme

najevo uvědomění si důležitosti a krásy kultury zejména v jeho okolí, podněcujeme účast žáka na těchto akcích, o kterých ho předem informujeme

- vytváříme prostředí umožňující žákovi prezentovat svou práci, konfrontovat se s jinými žáky a bývalými absolventy
- v případě zájmu a mimořádného nadání informujeme žáka a jeho okolí o možnostech dalšího odborného studia na konzervatoři apod.

## 5 Vzdělávací obsah hudebního oboru

Pro naše žáky organizujeme přípravné studium I. stupně pro děti ve věku od 5 let a přípravné studium II. stupně pro žáky ve věku 14 let, kteří neabsolvovali studium v I. stupni. Dále základní studium I. stupně pro děti od 7 let, které trvá 7 let a základní studium II. stupně pro žáky od 14 let trvající 4 roky. Studium pro dospělé trvá max. 4 roky.

Žáci si volí svá studijní zaměření na daný hudební nástroj či zpěv, které je realizováno v rámci vzdělávací oblasti interpretace a tvorba formou individuální či skupinové výuky v předmětu hra na nástroj či zpěv a formou kolektivní výuky v rámci vzdělávací oblasti recepce a reflexe hudby v předmětech hudební dílna a předmětech zaměřených na souhru (Hra/zpěv v orchestru apod.).

### 5.1 Oblast hudební interpretace a tvorba

#### 5.1.1 Přípravné studium

V naší škole se mohou vzdělávat děti ve věku od 5 let v přípravném studiu I. stupně. Pokud má žák vybrané studijní zaměření, navštěvuje vedle povinného předmětu Hudební dílna i hru na příslušný hudební nástroj (či zpěv). Vzhledem k tomu, že výběr studijního zaměření je velmi individuální záležitost, umožňujeme výuku i takových žáků, kteří se své zaměření nezvolili. Ke svému rozhodnutí mohou dospět v hodinách Hudební dílny, kde se hravou formou seznamují se světem hudby, různými hudebními nástroji a zpěvem. Důraz je kladen na celkový rozvoj hudebnosti pomocí říkadel, písni apod.

Přípravné studium I. stupně je rozděleno do variant (varianta 1 – dvouleté studium I. stupně, varianta 2 – jednoleté studium I. stupně). Dále je rozděleno do několika modulů podle toho, zda si žák zvolil své studijní zaměření v září (modul A), v únoru (modul B) nebo až v dalším roce studia (modul C).

Přípravné studium II. stupně je jednoleté.

#### Učební plán

##### Varianta 1 – dvouleté přípravné studium I. stupně pro děti od 5 let

|           |                        | Modul A   |           | Modul B     |             |           | Modul C   |           |
|-----------|------------------------|-----------|-----------|-------------|-------------|-----------|-----------|-----------|
|           |                        | 1. ročník | 2. ročník | 1. ročník   |             | 2. ročník | 1. ročník | 2. ročník |
|           |                        |           |           | 1. pololetí | 2. pololetí |           |           |           |
| Povinný   | Hudební dílna          | 1         | 1         | 1           | 1           | 1         | 1         | 1         |
| Nepovinný | Hra na nástroj (zpěv)* | 1         | 1         | -           | 1           | 1         | -         | 1         |

\* Název předmětu odpovídá zvolenému studijnímu zaměření. Předmět je vyučován individuálně nebo ve skupině max. 2-4 žáků. O počtu žáků a jejich zařazení do skupin v daný školní rok rozhoduje ředitel školy dle momentálních personálních podmínek školy.

## Varianta 2 – jednoleté přípravné studium I. stupně pro děti od 6 let

|           |                        | Modul A   | Modul B     |             | Modul C   |
|-----------|------------------------|-----------|-------------|-------------|-----------|
|           |                        | 1. ročník | 1. ročník   |             | 1. ročník |
|           |                        |           | 1. pololetí | 2. pololetí |           |
| Povinný   | Hudební dílna          | 1         | 1           | 1           | 1         |
| Nepovinný | Hra na nástroj (zpěv)* | 1         | -           | 1           | -         |

\* Název předmětu odpovídá zvolenému studijnímu zaměření. Předmět je vyučován individuálně nebo ve skupině max. 2-4 žáků. O počtu žáků a jejich zařazení do skupin v daný školní rok rozhoduje ředitel školy dle momentálních personálních podmínek školy.

V odůvodněných případech lze po schválení ředitelem školy v přípravném studiu I. stupně navštěvovat pouze předmět Hudební dílna nebo hra na nástroj (zpěv), a to zejména ve 2. ročníku přípravného studia.

V případě přijetí žáka ve věku 14 let a více, který neabsolvoval studium I. stupně, škola umožňuje navštěvovat přípravné studium II. stupně.

## Jednoleté přípravné studium II. stupně pro žáky od 14 let

| 1. ročník         |                        |   |
|-------------------|------------------------|---|
| Povinný předmět   | Hra na nástroj (zpěv)* | 1 |
| Nepovinný předmět | Hudební dílna          | 1 |

\* Název předmětu odpovídá zvolenému studijnímu zaměření. Předmět je vyučován individuálně nebo ve skupině max. 2-4 žáků. O počtu žáků a jejich zařazení do skupin v daný školní rok rozhoduje ředitel školy dle momentálních personálních podmínek školy.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hudební dílna jsou uvedeny v kapitole 5.2.1.

Školní výstupy předmětu hra na nástroj (zpěv) jsou uvedeny v kapitole zvoleného studijního zaměření.

### 5.1.2 Studijní zaměření Hra na klavír

Klavír patří k nejoblíbenějším a nejrozšířenějším nástrojům u nás. Hráč využívá celý široký rozsah klaviatury a nekonečné barevné možnosti tónu. Hra na klavír může žáka velmi obohatit nejen z důvodu širokého výběru literatury včetně transkripce orchestrálních skladeb. Své uplatnění najde také při hře s ostatními nástroji, tvoří ideální základ pro budoucí skladatele, učitele, muzikology, muzikoterapeuty, dirigenty, ladiče a další. Díky uspořádání klaviatury je výborným pomocníkem při výuce hudební teorie. V průběhu studia hry na klavír se žák potýká s čím dál náročnějšími požadavky, které vyplývají z úhozových a technických specifik nástroje. Důležitou roli zde sehrává žákova píle a vytrvalost. Studium tohoto zaměření na naší škole

zahrnuje seznámení žáka s různými styly a žánry, kdy při výběru skladeb respektujeme vkus daného jedince a také základy improvizace. Ta může být uplatňována rovnocenně vedle sólových skladeb na vystoupeních žáků.

V rámci studia žáci navštěvují i další předměty, jako jsou hudební dílna zaměřená na hudební teorii a její propojení v praxi u konkrétního nástroje, či různé předměty zaměřené na souhru (komorní hra, hra v orchestru apod.). Pro studium je nutné vlastnit kvalitní – nejlépe akustický – cvičný nástroj, který je pravidelně udržován. I. i II. stupeň studia je ukončen absolventským vystoupením, které může být realizováno za doprovodu orchestru, z části ve formě čtyřruční hry apod.

### **Učební plán**

|                     | Vyučovací předměty             | I. stupeň |      |      |      |      |      |      | II. stupeň |      |      |      |
|---------------------|--------------------------------|-----------|------|------|------|------|------|------|------------|------|------|------|
|                     |                                | 1. r      | 2. r | 3. r | 4. r | 5. r | 6. r | 7. r | 1. r       | 2. r | 3. r | 4. r |
| Povinné             | Hra na klavír                  | 1         | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1          | 1    | 1    | 1    |
|                     | Hudební dílna                  | 1         | 1    | 2    | 2    |      |      |      |            |      |      |      |
| Povinně volitelné * | Komorní hra                    |           |      |      |      | 1    | 1    | 1    | 1          | 1    | 1    | 1    |
|                     | Hra/zpěv v orchestru (souboru) |           |      |      |      | 1    | 1    | 1    | 1          | 1    | 1    | 1    |
| Nepovinné           | Hudební dílna                  |           |      |      |      | 1**  | 1**  | 1**  |            |      |      |      |

\* Žák si dle svého výběru po poradě s učitelem studijního zaměření zvolí jeden povinně volitelný předmět. Žák může navštěvovat povinně volitelný předmět dříve, než je uvedeno v učebním plánu. Přestoupit do jiného povinně volitelného předmětu lze v odůvodněných případech v rámci pololetí. Žák může na základě souhlasu ředitele školy navštěvovat více povinně volitelných předmětů.

\*\* Předmět hudební dílna se v 5., 6. a 7. ročníku vyučuje pouze jako nepovinný předmět se souhlasem ředitele školy zejména u žáků, kteří chtějí pokračovat ve studiu na vyšších stupních škol s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením.

Poznámky k učebnímu plánu: Kolektivní výuku lze realizovat ve formě blokove výuky či ve formě dělených zkoušek. Tato výuka může být realizována společně pro žáky I. a II. stupně základního studia. Pokud žák přestupuje do jiného studijního zaměření, v předmětech kolektivní výuky pokračuje kontinuálně v dalším studiu.

### **Studium pro dospělé**

Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

### **Školní výstupy vyučovacího předmětu Hra na klavír:**

| Přípravné studium I. stupně – varianta 1 modul A          |                                                                               |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| 1. ročník                                                 | 2. ročník                                                                     |
| <b>Žák:</b>                                               |                                                                               |
| pozná základní části klavíru (klaviatura, pedály, struny) | popíše správnou péči o klavír a jeho příslušenství (židle, nástavec na pedál) |

|                                                          |                                                                        |
|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| rozpozná správné sezení u klavíru od špatného            | sluchově rozezná krátký a dlouhý tón                                   |
| sluchově rozezná vysoký a hluboký tón                    | rozpozná skupiny černých a bílých kláves                               |
| sluchově rozezná silný a slabý tón                       | zahraje lidovou píseň ve dvou tóninách portamento 2. a 3. prstem       |
| ovládá hru portamento 3. prstem zvlášť                   | s učitelem zahraje přiměřeně náročnou čtyřruční skladbu                |
| rytmizuje a melodizuje říkadlo na klavíru na jednom tónu | při hře použije střídavě obě ruce, uvolňuje obě paže, využívá 3 oktávy |
| předvede 3 uvolňovací cvičení                            | předvede 5 uvolňovacích cvičení                                        |

| <b>Přípravné studium I. stupně – varianta 1 modul B</b>   |                                                                               |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1. ročník</b>                                          | <b>2. ročník</b>                                                              |
| <b>Žák:</b>                                               |                                                                               |
| pozná základní části klavíru (klaviatura, pedály, struny) | popíše správnou péči o klavír a jeho příslušenství (židle, nástavec na pedál) |
| rozpozná správné sezení u klavíru od špatného             | sluchově rozezná krátký a dlouhý tón                                          |
| sluchově rozezná vysoký a hluboký tón                     | rozpozná skupiny černých a bílých kláves                                      |
| sluchově rozezná silný a slabý tón                        | zahraje lidovou píseň ve dvou tóninách portamento 2. a 3. prstem              |
| ovládá hru portamento 3. prstem zvlášť                    | s učitelem zahraje přiměřeně náročnou čtyřruční skladbu                       |
| rytmizuje a melodizuje říkadlo na klavíru na jednom tónu  | při hře použije střídavě obě ruce, uvolňuje obě paže, využívá 3 oktávy        |
| předvede 3 uvolňovací cvičení                             | předvede 5 uvolňovacích cvičení                                               |

| <b>Přípravné studium I. stupně – varianta 1 modul C, varianta 2 modul A</b>   |  |
|-------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>Žák:</b>                                                                   |  |
| pozná základní části klavíru (klaviatura, pedály, struny)                     |  |
| popíše správnou péči o klavír a jeho příslušenství (židle, nástavec na pedál) |  |
| rozpozná správné sezení u klavíru od špatného                                 |  |
| sluchově rozezná vysoký a hluboký tón, silný a slabý tón, krátký a dlouhý tón |  |
| rytmizuje a melodizuje říkadlo na klavíru na jednom tónu                      |  |
| rozpozná skupiny černých a bílých kláves                                      |  |
| zahraje lidovou píseň ve dvou tóninách portamento 2. a 3. prstem              |  |
| s učitelem zahraje přiměřeně náročnou čtyřruční skladbu                       |  |

|                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------|
| při hře použije střídavě obě ruce, uvolňuje obě paže, využívá 3 oktávy        |
| předvede 5 uvolňovacích cvičení                                               |
| <b>Přípravné studium I. stupně – varianta 2 modul B</b>                       |
| <b>Žák:</b>                                                                   |
| pozná základní části klavíru (klaviatura, pedály, struny)                     |
| popíše správnou péči o klavír a jeho příslušenství (židle, nástavec na pedál) |
| rozpozná správné sezení u klavíru od špatného                                 |
| sluchově rozezná vysoký a hluboký tón, silný a slabý tón                      |
| rytmizuje a melodizuje říkadlo na klavíru na jednom tónu                      |
| rozpozná skupiny černých a bílých kláves                                      |
| zahraje lidovou píseň portamento 3. prstem                                    |
| při hře použije střídavě obě ruce, uvolňuje obě paže, využívá 3 oktávy        |
| předvede 3 uvolňovacích cvičení                                               |

| <b>I. stupeň</b>                                                                                                   |                                                                                                                    |                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1. ročník</b>                                                                                                   | <b>2. ročník</b>                                                                                                   | <b>3. ročník</b>                                                                                               |
| <b>Žák:</b>                                                                                                        |                                                                                                                    |                                                                                                                |
| zahraje chromatickou stupnici zvlášť legato se správným prstokladem přes 1 oktávu                                  | zahraje durovou stupnici oběma přes 2 oktávy v protipohybu, dokáže odvodit její tóny dle pravidla celých a půltónů | zahraje durovou stupnici oběma přes 2 oktávy v protipohybu, zahraje mollovou stupnici zvlášť přes 2 oktávy     |
| ovládá hru dvojhmatů tenuto a ve staccatu od kláves ve 3 oktávách zvlášť                                           | ovládá hru durových akordů tenuto a staccato od kláves ve 3 oktávách v protipohybu oběma                           | ovládá hru durových a mollových akordů tenuto s pedálem a staccato od kláves ve 3 oktávách v protipohybu oběma |
| prokáže orientaci na celé klaviatuře podle uspořádání kláves, rozpozná všechny bílé klávesy a jejich správné názvy | zahraje přiměřeně náročnou skladbu z paměti                                                                        | aplikuje základní typy rytmických a úhozových způsobů v durové stupnici zvlášť                                 |
| popíše správné sezení u klavíru                                                                                    | při hře sedí uvolněně                                                                                              | správně sedí u klavíru, má přirozený tvar ruky, prokáže zpevnění špiček prstů, má uvolněný hrací aparát        |
| rozpozná notový zápis, houslový a basový klíč, rozliší a zahraje základní rytmické hodnoty                         | orientuje se v notách v houslovém klíči v rozsahu $c^1 - c^2$ , v basovém klíči v rozsahu $c^1 - G$ , rozliší      | orientuje se v notách v houslovém klíči v rozsahu $a - c^3$ , v basovém klíči v rozsahu $c^1 - E$              |

|                                                                         |                                                                               |                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| (půlová, čtvrt'ová)                                                     | a zahraje základní<br>rytmické hodnoty (celá,<br>půlová, čtvrt'ová, osminová) |                                                                                                              |
|                                                                         | rozpozná křížek a bé,                                                         | ovládá vázání dvojhmatů                                                                                      |
| používá úhoz<br>portamento 2. a 3. prstem,<br>legato 1., 2. a 3. prstem | při hře použije<br>odtah 2. a 3. prstem,<br>aplikuje hru legato všemi prsty   | aplikuje základní typy<br>rytmických a úhozových způsobů<br>ve stupnici zvlášť                               |
| sluchově rozezná<br>základní úrovně dynamiky<br>(p, mf, f)              | aplikuje<br>základní úrovně dynamiky<br>(p, mf, f),<br>crescendo, decrescendo | v notovém zápisu krátké skladby<br>označí logické celky (ABA),<br>od kterých umí začínat<br>z not i z paměti |
| doprovodí melodii<br>na dudácké kvintě                                  | zahraje čtyřruční skladbu<br>s učitelem nebo spolužákem                       | píseň doprovodí<br>základními harmonickými<br>funkcemi T, S, D podle not                                     |
| nastuduje krátkou skladbu<br>z not                                      | při hře použije pravý pedál<br>podle návodu pedagoga                          | rozezná hudební žánry<br>ukolébavka, pochod, tanec                                                           |
| zahraje vlastní improvizaci<br>v pentatonice                            | zahraje vlastní improvizaci<br>na předem určených tónech                      | zahraje vlastní improvizaci<br>na intervalu sekundy a tercie                                                 |
| umí si počítat<br>ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu                               | rozpozná rozdíl mezi<br>durovou a mollovou tóninou                            | dokáže vyjádřit slovy i hrou<br>charakter skladby                                                            |

| I. stupeň                                                                                                        |                                                                                                                                   |                                                                                                                             |                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4. ročník                                                                                                        | 5. ročník                                                                                                                         | 6. ročník                                                                                                                   | 7. ročník                                                                                                                             |
| <b>Žák:</b>                                                                                                      |                                                                                                                                   |                                                                                                                             |                                                                                                                                       |
| zahraje mollovou<br>stupnici oběma<br>v rovném pohybu<br>přes 2 oktávy                                           | zahraje mollovou<br>stupnici oběma<br>v rovném pohybu<br>přes 3 oktávy                                                            | zahraje<br>durovou stupnici<br>v kombinovaném<br>způsobu oběma                                                              | zahraje z listu přiměřeně<br>obtížnou skladbu nebo pí-<br>seň s doprovodem duro-<br>vých a mollových akordů<br>dle akordických značek |
| ovládá hru<br>mollových akordů<br>v obratech tenuto,<br>staccato od kláves<br>a rozloženě oběma<br>v protipohybu | ovládá hru<br>mollových akordů<br>v obratech tenuto,<br>staccato od kláves<br>a rozloženě<br>s dynamikou oběma<br>v rovném pohybu | ovládá hru durových<br>akordů v obratech<br>tenuto, staccato<br>od kláves a rozloženě<br>oběma<br>v kombinovaném<br>způsobu | zahraje přiměřeně náročnou<br>skladbu<br>po technické, výrazové<br>a obsahové stránce                                                 |
| zahraje vlastní<br>improvizaci<br>na intervalu kvinty<br>a oktávy                                                | samostatně roze-<br>bere (noty, rytmus,<br>forma, hudební<br>značky) a nastu-duje<br>přiměřeně náročnou<br>skladbu                | ve zvolené durové<br>tónině dokáže určit<br>základní harmonické<br>funkce T, S, D                                           | zahraje vlastní improvizaci<br>v durové tónině<br>za použití základních<br>harmonických funkcí                                        |

|                                                                                              |                                                                         |                                                                                                  |                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| při hře používá prvky agogické hry (ritardando, accelerando)                                 | zvyšuje smysl pro krásu klavírního tónu                                 | při hře rozliší melodii od doprovodu                                                             | při poslechu rozliší hru kultivovaným tónem od tvrdé hry bez hudebního výrazu           |
| při přípravě na veřejné vystoupení je zodpovědný a samostatný                                | při nácviu skladeb a stupnic dokáže aplikovat vlastní technické způsoby | využívá logickou paměť                                                                           | analyzuje svůj výkon a aplikuje potřebná vyplývající opatření, analyzuje výkony druhých |
| aktivně se zapojuje do domácí přípravy (návrh vlastní dynamiky, prstokladu, mimohud. obsahu) | popíše pocity a představy, které skladba vyvolává                       | prokáže svou hudební paměť hrou alespoň šestnáctitaktové melodie z paměti                        | aktivně vyhledává nahrávky či hudební představení ve svém okolí a kriticky je analyzuje |
| aplikuje vhodné frázování podle notového zápisu                                              | používá dynamické kontrasty pp – ff a vhodnou artikulaci                | samostatně rozebere (noty, rytmus, forma, hudební značky) a nastuduje přiměřeně náročnou skladbu | použije vlastní stylizaci pedalizace a sluchovou sebekontrolu                           |
| zahraje skladbu se základními polyfonními prvky                                              | zahraje skladbu z klasicistního období                                  | zahraje skladbu z období baroka                                                                  | slovně uvede svůj výkon                                                                 |
| používá úhoz staccato do kláves                                                              | ovládá zásady správného veřejného vystupování                           | aktivně se účastní veřejného vystupování                                                         | aktivně se účastní čtyřruční nebo komorní hry                                           |

| Přípravné studium II. stupně                                                                                        |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>Žák:</b>                                                                                                         |  |
| správně sedí u klavíru                                                                                              |  |
| orientuje se v notách v houslovém klíči v rozsahu a – g <sup>2</sup> , v basovém klíči v rozsahu c <sup>1</sup> - F |  |
| ovládá hru durových a mollových akordů tenuto a staccato od kláves zvlášť                                           |  |
| zahraje chromatickou stupnici oběma v protipohybu                                                                   |  |
| při hře použije odtah                                                                                               |  |
| aplikuje základní úrovně dynamiky (p, mf, f), crescendo, decrescendo                                                |  |
| rozpozná rozdíl mezi durovou a mollovou tóninou                                                                     |  |
| umí si počítat ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu                                                                              |  |
| v notovém zápisu krátké skladby označí logické celky (ABA)                                                          |  |
| při hře použije pravý pedál                                                                                         |  |
| píseň doprovodí základními harmonickými funkcemi T, D                                                               |  |

| II. stupeň                                                                                                            |                                                                                                  |                                                                                                                               |                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. ročník                                                                                                             | 2. ročník                                                                                        | 3. ročník                                                                                                                     | 4. ročník                                                                                                                                                                |
| <b>Žák:</b>                                                                                                           |                                                                                                  |                                                                                                                               |                                                                                                                                                                          |
| naváže na získané znalosti z předchozího studia a využije je při samostatném studiu skladeb (rozebere hudební značky) | analyzuje svůj výkon a aplikuje potřebná vyplývající opatření, analyzuje výkony druhých          | aktivně se zapojuje do domácí přípravy (návrh vlastní dynamiky, prstokladu, mimohudebního obsahu)                             | při interpretaci rozliší skladby různých slohových období a žánrů (polyfonní vedení hlasů v barokní hudbě, figurace s klasicistní skladbě, agogika v romantické skladbě) |
| použije vlastní stylizaci pedalizace a sluchovou sebekontrolu                                                         | využívá logickou paměť                                                                           | aplikuje vhodné frázování dle notového zápisu a svého vkusu                                                                   | zahraje z listu přiměřeně obtížnou skladbu                                                                                                                               |
| v notovém zápisu označí logické celky, od kterých umí začínat z paměti                                                | zahraje lidovou píseň ve 2 tóninách z paměti s doprovodem základních harmonických funkcí T, S, D | během doprovodu, čtyřruční, komorní či orchestrální/souborové hry se tempově, dynamicky a výrazově přizpůsobí dalším hráčům   | formuluje svůj názor na interpretaci                                                                                                                                     |
| slovně uvede svůj výkon                                                                                               | slovně uvede svůj výkon a zařadí skladatele do příslušného slohového období či žánru             | prokáže orientaci v klavírní literatuře české i světové vyjmenováním alespoň jednoho stěžejního díla v každém slohovém období | je schopen jednoduché improvizace v durové či mollové tónině za použití základních harmonických funkcí T, S, D                                                           |
| slovně vyjádří obsah a náladu hrané skladby                                                                           | samostatně vyhledává repertoár                                                                   | v případě chyby se zapojí zpět do hry                                                                                         | při přípravě na veřejné vystoupení je zodpovědný a samostatný                                                                                                            |
| stupnice, akordy a jiná technická cvičení hraje v různých rytmických, dynamických a artikulačních způsobech           | využívá barevné možnosti nástroje                                                                | získává vytrvalost při hře, vylepšuje technické dovednosti ve vyšších tempech                                                 | aktivně vyhledává nahrávky či hudební představení dle svých preferencí ve svém okolí a kriticky je analyzuje                                                             |

### Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah je stanoven po dohodě s uchazečem o vzdělávání, očekávané výstupy jsou vytvořeny na základě individuálních potřeb a zaměření konkrétního žáka.

Školní výstupy vyučovacího předmětu *Hudební dílna* jsou uvedeny v kapitole 5.2.1.

Školní výstupy povinně volitelných a nepovinných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.1.9.

### 5.1.3 Studijní zaměření Hra na housle

Housle patří k nástrojům, které mají nejširší možnosti využití jak v sólové a komorní hře, tak v orchestrech symfonických, komorních, tanečních a téměř ve všech druzích folklorních souborů profesionálních i amatérských.

Náročnost studia houslí žáka rozvíjí velmi komplexně a to na všech úrovních zároveň – intelektuálně, mentálně, fyziologicky, motoricky, citově, esteticky, duševně i duchovně. Hrou na smyčcové nástroje žáci objevují nové podněty pro tvořivost a osobitost. Vytváří si smysl pro krásu, styl a kulturu a zároveň získávají povědomí řádu i disciplíny.

Zpravidla největší uspokojení přichází při společném muzicírování s ostatními. Zde, při vytváření společných harmonií, nových zvukových možností, dynamik a struktur, se spouští další vývojové procesy lidského zrání. Vnímání jeden druhého, vzájemné přizpůsobování, vyladování a upřednostnění celku, přináší osobní i celospolečenské benefity.

ŠVP pro I. a II. stupeň obsahuje dvě verze výstupů. Prvním je klasický tradiční přístup ke hře na housle a druhým přístup využívající metodu Colourstrings vytvořenou prof. G. Szilvayem, jejíž základy jsou postaveny na filozofii Z. Kodályho. Výběr verze závisí na preferencích daného pedagoga.

V rámci studia žáci navštěvují i další předměty, jako jsou hudební dílna zaměřená na hudební teorii a její propojení v praxi u konkrétního nástroje, či různé předměty zaměřené na souhru (komorní hra, orchestrální hra apod.). Pro většinu žáků, kteří nemají vlastní nástroj ve velikostech  $\frac{1}{8}$ ,  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{2}$  a  $\frac{3}{4}$ , škola nabízí pronájem setu (housle, smyčec, pouzdro). Starší žáci, kteří potřebují housle celé, si pořizují vlastní nástroj, který se stává jejich věrným partnerem po celý život. I. i II. stupeň studia je ukončen absolventským vystoupením, které může být realizováno za doprovodu orchestru, z části ve formě komorní hry apod.

### Učební plán

|                     | Vyučovací předměty             | I. stupeň |      |      |      |      |      |      | II. stupeň |      |      |      |
|---------------------|--------------------------------|-----------|------|------|------|------|------|------|------------|------|------|------|
|                     |                                | 1. r      | 2. r | 3. r | 4. r | 5. r | 6. r | 7. r | 1. r       | 2. r | 3. r | 4. r |
| Povinné             | Hra na housle                  | 1         | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1          | 1    | 1    | 1    |
|                     | Hudební dílna                  | 1         | 1    | 2    | 2    |      |      |      |            |      |      |      |
| Povinně volitelné * | Komorní hra                    |           |      |      |      | 1    | 1    | 1    | 1          | 1    | 1    | 1    |
|                     | Hra/zpěv v orchestru (souboru) |           |      |      |      | 1    | 1    | 1    | 1          | 1    | 1    | 1    |
| Nepovinné           | Hudební dílna                  |           |      |      |      | 1**  | 1**  | 1**  |            |      |      |      |

\* Žák si dle svého výběru po poradě s učitelem studijního zaměření zvolí jeden povinně volitelný předmět. Žák může navštěvovat povinně volitelný předmět dříve, než je uvedeno v učebním plánu. Přestoupit do jiného povinně volitelného předmětu lze v odůvodněných případech v rámci pololetí. Žák může na základě souhlasu ředitele školy navštěvovat více povinně volitelných předmětů.

\*\* Předmět hudební dílna se v 5., 6. a 7. ročníku vyučuje pouze jako nepovinný předmět se souhlasem ředitele školy zejména u žáků, kteří chtějí pokračovat ve studiu na vyšších stupních škol s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením.

Poznámky k učebnímu plánu: Kolektivní výuku lze realizovat ve formě blokove výuky či ve formě dělených zkoušek. Tato výuka může být realizována společně pro žáky I. a II. stupně základního studia. Pokud žák přestupuje do jiného studijního zaměření, v předmětech kolektivní výuky pokračuje kontinuálně v dalším studiu.

\*\* Povinně volitelný předmět si žák zvolí dle svého výběru po poradě s učitelem studijního zaměření.

## Studium pro dospělé

Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

### Školní výstupy vyučovacího předmětu Hra na housle:

| Přípravné studium I. stupně – varianta 1 modul A                                                                       |                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. ročník                                                                                                              | 2. ročník                                                                                        |
| <b>Žák:</b>                                                                                                            |                                                                                                  |
| pozná základní části houslí (tělo, kobylka, podbradník, krk)                                                           | popíše základní části smyčce (žabka, žíně, prut, špička, šroubek), popíše správnou péči o smyčec |
| popíše správnou péči o housle, zacházení s nimi a ukládání do pouzdra, pečuje o jejich příslušenství (pavouk, pouzdro) | popíše a předvede postavení jednotlivých prstů na smyčci                                         |
| sluchově rozezná vysoký a hluboký tón                                                                                  | sluchově rozezná a zahraje krátký a dlouhý tón předebraný učitelem                               |
| rozpozná správný postoj u houslí od špatného                                                                           | předvede postavení smyčce na struny                                                              |
| pozná správné uchopení nástroje                                                                                        | předvede hru arco středem smyčce                                                                 |
| zahraje pizzicato na jedné struně                                                                                      | zná správné postavení levé ruky                                                                  |
|                                                                                                                        | zahraje pizzicato na dvou strunách                                                               |
| předvede 2 uvolňovací cvičení celého těla                                                                              | předvede 3 uvolňovací cvičení pro pravou ruku                                                    |

| Přípravné studium I. stupně – varianta 1 modul B                                                                       |                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. ročník                                                                                                              | 2. ročník                                                                                        |
| <b>Žák:</b>                                                                                                            |                                                                                                  |
| pozná základní části houslí (tělo, kobylka, podbradník, krk)                                                           | popíše základní části smyčce (žabka, žíně, prut, špička, šroubek), popíše správnou péči o smyčec |
| popíše správnou péči o housle, zacházení s nimi a ukládání do pouzdra, pečuje o jejich příslušenství (pavouk, pouzdro) | popíše a předvede postavení jednotlivých prstů na smyčci                                         |
| sluchově rozezná vysoký a hluboký tón                                                                                  | sluchově rozezná a zahraje krátký a dlouhý tón předebraný učitelem                               |
| rozpozná správný postoj u houslí od špatného                                                                           | předvede postavení smyčce na struny                                                              |
| pozná správné uchopení nástroje                                                                                        | předvede hru arco středem smyčce                                                                 |
| zahraje pizzicato na jedné struně                                                                                      | zná správné postavení levé ruky                                                                  |
|                                                                                                                        | zahraje pizzicato na dvou strunách                                                               |
| předvede 2 uvolňovací cvičení celého těla                                                                              | předvede 3 uvolňovací cvičení pro pravou ruku                                                    |

| <b>Přípravné studium I. stupně – varianta 1 modul C, varianta 2 modul A</b> |                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b>                                                                 |                                                                                                                        |
|                                                                             | pozná základní části houslí (tělo, kobylka, podbradník, krk)                                                           |
|                                                                             | popíše správnou péči o housle, zacházení s nimi a ukládání do pouzdra, pečuje o jejich příslušenství (pavouk, pouzdro) |
|                                                                             | sluchově rozezná vysoký a hluboký tón                                                                                  |
|                                                                             | rozpozná správný postoj u houslí od špatného                                                                           |
|                                                                             | pozná správné uchopení nástroje                                                                                        |
|                                                                             | zahraje pizzicato na jedné struně                                                                                      |
|                                                                             | předvede 3 uvolňovací cvičení pro pravou ruku                                                                          |
|                                                                             | předvede 2 uvolňovací cvičení celého těla                                                                              |
|                                                                             | popíše zákl. části smyčce (žabka, žíně, prut, špička, šroubek), popíše správnou péči o smyčec                          |
|                                                                             | popíše a předvede postavení jednotlivých prstů na smyčci                                                               |
|                                                                             | sluchově rozezná a zahraje krátký a dlouhý tón předebraný učitelem                                                     |
|                                                                             | předvede postavení smyčce na struny                                                                                    |
|                                                                             | předvede hru arco středem smyčce                                                                                       |
|                                                                             | zná správné postavení levé ruky                                                                                        |

| <b>Přípravné studium I. stupně – varianta 2 modul B</b> |                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b>                                             |                                                                                                                        |
|                                                         | pozná základní části houslí (tělo, kobylka, podbradník, krk)                                                           |
|                                                         | popíše správnou péči o housle, zacházení s nimi a ukládání do pouzdra, pečuje o jejich příslušenství (pavouk, pouzdro) |
|                                                         | sluchově rozezná vysoký a hluboký tón                                                                                  |
|                                                         | rozpozná správný postoj u houslí od špatného                                                                           |
|                                                         | pozná správné uchopení nástroje                                                                                        |
|                                                         | zahraje pizzicato na jedné struně                                                                                      |
|                                                         | předvede 3 uvolňovací cvičení pro pravou ruku                                                                          |
|                                                         | předvede 2 uvolňovací cvičení celého těla                                                                              |
|                                                         | popíše zákl. části smyčce (žabka, žíně, prut, špička, šroubek), popíše správnou péči o smyčec                          |
|                                                         | popíše a předvede postavení jednotlivých prstů na smyčci                                                               |
|                                                         | sluchově rozezná a zahraje krátký a dlouhý tón předebraný učitelem                                                     |
|                                                         | předvede postavení smyčce na struny                                                                                    |
|                                                         | předvede hru arco středem smyčce                                                                                       |
|                                                         | zná správné postavení levé ruky                                                                                        |

| I. stupeň – klasická verze                                                                            |                                                                                  |                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| 1. ročník                                                                                             | 2. ročník                                                                        | 3. ročník                                                                         |
| <b>Žák:</b>                                                                                           |                                                                                  |                                                                                   |
| zahraje durovou stupnici détaché                                                                      | zahraje durovou stupnici s akordem détaché i legato středem smyčce a u žabky     | zahraje durovou stupnici s akordem celým smyčcem                                  |
| popíše správný postoj u houslí a držení nástroje                                                      |                                                                                  | ovládá hru v různých částech smyčce                                               |
| ovládá hru arco středem smyčce                                                                        | ovládá hru detaché a legato                                                      | ovládá hru staccato                                                               |
| orientuje se v notách v houslovém klíči v rozsahu d <sup>1</sup> –a <sup>1</sup>                      | orientuje se v notách v houslovém klíči v rozsahu d <sup>1</sup> –e <sup>2</sup> | v notovém zápisu krátké skladby označí logické celky (ABA) od kterých umí začínat |
| rozpozná notový zápis, houslový klíč, rozliší a zahraje základní rytmické hodnoty (půlová, čtvrt'ová) | rozliší základní rytmické hodnoty (celá, půlová, čtvrt'ová, osminová)            | zahraje základní rytmické hodnoty (celá, půlová, čtvrt'ová, osminová)             |
| rozpozná kvalitu tónu                                                                                 | zahraje přiměřeně náročnou skladbu z paměti                                      | zahraje durovou stupnici ve portamentu                                            |
| ovládá postavení levé ruky v durovém prstokladu                                                       | rozpozná rozdíl mezi durovou a mollovou tóninou                                  | ovládá mollový prstoklad                                                          |
| zahraje jednoduchý rytmický i melodický model podle notového zápisu                                   | rozezná hudební žánry ukolébavka, pochod, tanec                                  | reaguje na doprovod, předeheru, mezihru, dohru                                    |
| umí si počítat ve 2/4 a 4/4 taktu                                                                     | umí si počítat ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu                                           | aplikuje základní typy rytmických způsobů v durové stupnici                       |
| sluchově rozezná základní úrovně dynamiky (p, f)                                                      | sluchově rozezná základní úrovně dynamiky (p, mf, f, crescendo, decrescendo)     | aplikuje vlastní dynamiku ve skladbě                                              |
| zahraje jednoduchou lidovou píseň                                                                     | zahraje přiměřeně náročnou etudu                                                 | zahraje přiměřeně náročnou skladbu z paměti s dynamikou                           |
| doladí se k doprovodnému nástroji                                                                     |                                                                                  | dokáže vyjádřit slovy i hrou charakter skladby                                    |

| I. stupeň – klasická verze                                           |                                                    |                                                         |                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| 4. ročník                                                            | 5. ročník                                          | 6. ročník                                               | 7. ročník                                                                  |
| <b>Žák:</b>                                                          |                                                    |                                                         |                                                                            |
| zahraje durovou stupnici v rozsahu dvou oktáv s akordem a s použitím | zahraje durovou a mollovou stupnici v rozsahu dvou | zahraje durovou a mollovou stupnici s výměnou do polohy | zahraje durovou stupnici s výměnou do polohy v rozsahu tří oktáv s akordem |

|                                                                             |                                                                                       |                                                                                           |                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| pražcového prstokladu                                                       | oktáv s akordem                                                                       | s akordem legato                                                                          | legato, mollovou stupnicí v rozsahu dvou oktáv                                                           |
| orientuje se v třetí poloze                                                 | ovládá výměny do třetí polohy                                                         | orientuje se ve vyšších polohách                                                          | ovládá plynulý pohyb po hmatníku ve vyšších polohách, obohacuje svou hru výrazovými prostředky (vibrato) |
| orientuje se ve složitějších rytmických modelech (tečkovaný rytmus, triola) | ovládá jedno vibratové cvičení                                                        | ovládá dvě vibratová cvičení                                                              | ovládá základní dvojhmaty (sexty)                                                                        |
| aplikuje základní úrovně dynamiky (p, mf, f, crescendo, decrescendo)        | zvyšuje smysl pro krásu tónu                                                          | používá dynamické kontrasty p – f a vhodnou artikulaci                                    | využívá vlastní sluchovou sebekontrolu                                                                   |
| při hře používá prvky agogické hry (ritardando, accelerando)                | při nácvičení skladeb a stupnic dokáže aplikovat vlastní technické způsoby            | samostatně rozebere (noty, rytmus, hudební značky) a nastuduje přiměřeně náročnou skladbu | při poslechu rozliší hru kultivovaným tónem od tvrdé hry bez hudebního výrazu                            |
| popíše pocity a představy, které skladba vyvolává                           | aplikuje vhodné frázování                                                             | využívá logickou paměť                                                                    | analyzuje svůj výkon a aplikuje potřebná vyplývající opatření, analyzuje výkony druhých                  |
| při přípravě na veřejné vystoupení je zodpovědný a samostatný               | aktivně se zapojuje do domácí přípravy (návrh vlastní dynamiky, mimohudebního obsahu) | aktivně se účastní veřejného vystupování                                                  | aktivně vyhledává nahrávky či hudební představení ve svém okolí a kriticky je analyzuje                  |
|                                                                             | zahraje přiměřeně náročnou skladbu z listu                                            | prokáže svou hudební paměť hrou alespoň šestnáctitaktové melodie z paměti                 | slovně uvede svůj výkon                                                                                  |
|                                                                             | zahraje skladbu z období baroka                                                       | aktivně se účastní komorní hry                                                            | zahraje přiměřeně náročnou skladbu z období romantismu nebo 20. století                                  |
|                                                                             | ovládá zásady správného veřejného vystupování                                         | aplikuje flažolet                                                                         | po technické, výrazové a obsahové stránce                                                                |

### Přípravné studium II. stupně

**Žák:**

pozná správné uchopení nástroje, předvede postavení smyčce na struny, zahraje pizzicato na jedné struně

|                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| popíše a předvede postavení jednotlivých prstů na smyčci, předvede hru arco středem smyčce               |
| orientuje se v notách v houslovém klíči v rozsahu d1 – a2<br>nebo v barevné notaci na prázdných strunách |
| zahraje základní rytmické hodnoty (půlová, čtvrt'ová)                                                    |
| rozpozná kvalitu tónu                                                                                    |
| ovládá základní postavení levé ruky                                                                      |
| zahraje jednoduchý rytmický i melodický model podle notového zápisu                                      |
| sluchově rozezná základní úrovně dynamiky (p, f)                                                         |
| umí si počítat ve 2/4 a 4/4 taktu                                                                        |
| doladí se k doprovodnému nástroji                                                                        |

| II. stupeň – klasická verze                                                                                                                    |                                                                                                                   |                                                                                                                               |                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. ročník                                                                                                                                      | 2. ročník                                                                                                         | 3. ročník                                                                                                                     | 4. ročník                                                                                                              |
| <b>Žák:</b>                                                                                                                                    |                                                                                                                   |                                                                                                                               |                                                                                                                        |
| naváže na získané znalosti z předchozího studia a využije je při samostatném studiu skladeb (rozebere hudební značky)                          | analyzuje svůj výkon a aplikuje potřebná vyplývající opatření, analyzuje výkony druhých                           | během komorní či orchestrální/souborové hry se tempově, dynamicky a výrazově přizpůsobí dalším hráčům                         | při interpretaci rozliší skladby různých slohových období a žánrů                                                      |
| využije všechny druhy smyku, které ovládá                                                                                                      | využívá logickou paměť                                                                                            | zahraje z listu přiměřeně obtížnou skladbu                                                                                    | zahraje doprovod na T a D k předebrané skladbě učitelem                                                                |
| v notovém zápisu označí logické celky, od kterých umí začínat z paměti                                                                         | používá výměny do vyšších poloh                                                                                   | zahraje skladbu z období klasicismu                                                                                           | formuluje svůj názor na interpretaci                                                                                   |
| stupnice, akordy a jiná technická cvičení hraje v různých rytmických, dynamických a artikulačních způsobech, zvolí si vhodný prstoklad a smyky | slovně uvede svůj výkon a zařadí skladatele do příslušného slohového období či žánru a popíše znaky tohoto období | prokáže orientaci v houslové literatuře české i světové vyjmenováním alespoň jednoho stěžejního díla v každém slohovém období | při přípravě na veřejné vystoupení je zodpovědný a samostatný                                                          |
| slovně vyjádří obsah a náladu hrané skladby                                                                                                    | samostatně vyhledává repertoár                                                                                    | v případě chyby se zapojí zpět do hry                                                                                         | podle svého zájmu a preferencí aktivně vyhledává nahrávky či hudební představení ve svém okolí a kriticky je analyzuje |

|                         |                                                                   |                                                                                                     |                              |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| slovně uvede svůj výkon | využívá barevné možnosti nástroje, zvyšuje smysl pro kvalitu tónu | získává vytrvalost při hře, vylepšuje technické dovednosti ve vyšších tempech, ovládá hru pizzicato | ovládá hru po celém hmatníku |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|

| I. stupeň – Colourstrings                                                            |                                                                                                |                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. ročník                                                                            | 2. ročník                                                                                      | 3. ročník                                                                               |
| Žák:                                                                                 |                                                                                                |                                                                                         |
| předvede správný základní postoj a držení nástroje při hře                           | předvede střídavou hru pizz. levou rukou a arco                                                | zahraje kombinaci pevných hmatů v I. poloze a hry oktavových flažoletů                  |
| předvede samostatnou hru arco na všech strunách (bez asistence)                      | zahraje pizz. levou a pravou rukou v jejich kombinaci                                          | zahraje kombinace oktavových, kvartových a kvintových flažoletů a hry pizz. levou rukou |
| zahraje pizzicato levou rukou na všech prázdných strunách kvalitním tónem            | zazpívá a solmizuje (včetně solmizačních gest)                                                 | předvede znalost hry podle barevné notace v rozsahu celého hmatníku                     |
| čte barevnou notaci na prázdných strunách                                            | předvede kombinaci flažoletů a pizz. levou rukou                                               | hraje všemi částmi smyčce (žabka, střed, špička)                                        |
| předvede rytmizaci na prázdných strunách v ½, ¼ a ⅛ hodnotách                        | zaintonuje oktavové flažolety na všech strunách.                                               | dokáže vyjádřit slovy i hrou charakter skladby                                          |
| předvede podélný pohyb levé paže po hmatníku s přesnou intonací oktavového flažoletu | zvládne samostatný podélný pohyb levé paže po hmatníku s přesnou intonací oktavového flažoletu | zahraje durovou stupnici a akord                                                        |
| sluchově rozezná základní úrovně dynamiky (p, f)                                     | zahraje durový prstoklad v I. poloze                                                           | zahraje etudu                                                                           |
| doprovodí jednoduchou lidovou píseň z paměti                                         | zaintonuje kvartové a kvin-<br>tové flažolety v I. poloze                                      |                                                                                         |

| I. stupeň – Colourstrings        |                                      |                                         |                                                    |
|----------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------------------|----------------------------------------------------|
| 4. ročník                        | 5. ročník                            | 6. ročník                               | 7. ročník                                          |
| <b>Žák:</b>                      |                                      |                                         |                                                    |
| zahraje podle tradiční notace na | zahraje hru podle tradiční notace na | samostatně nastuduje přiměřeně náročnou | předvede hru tečkovaných rytmů v různých smykových |

|                                                                                                |                                                            |                                                                              |                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| všech strunách                                                                                 | všech strunách                                             | skladbu                                                                      | variantách                                                                                                              |
| předvede různé prstoklady nezbytné k transpozici jednoduchých motivů v rozsahu celého hmatníku | zahraje složitější rytmy v přechodech přes struny i legato | zahraje v barevných odstínech hraného tónu (v rozmezí ponticello – flautato) | určí začátky a průběh jednotlivých částí skladby a je schopen je dynamicky a výrazově odlišit                           |
| předvede hru na dvou strunách současně                                                         | předvede elementární vibrato                               | předvede výměny do vyšších poloh                                             | využívá vlastní sluchovou sebekontrolu                                                                                  |
| zahraje rychlé smykové výměny od špičky k žabce                                                | ovládá zásady správného veřejného vystupování              | předvede orientaci v základních dynamických označeních a využije je ve hře   | předvede rozdílné použití výrazových prostředků typu glissanda či vibrata ve skladbách různých stylových období a žánrů |
| při přípravě na veřejné vystoupení je zodpovědný a samostatný                                  | zahraje přednesovou skladbu                                | aktivně se účastní veřejného vystupování                                     | aktivně vyhledává nahrávky či hudební představení ve svém okolí a kriticky je analyzuje                                 |
| popíše pocity a představy, které skladba vyvolává                                              | předvede hru v 1. a 3. poloze                              | aktivně se účastní komorní hry                                               | analyzuje svůj výkon a aplikuje potřebná vyplývající opatření, analyzuje výkony druhých                                 |
| zahraje stupnici moll a akord                                                                  | určí charakter skladby                                     | slovně uvede svůj výkon                                                      | zahraje z listu                                                                                                         |

| II. stupeň – Colourstrings                                                                  |                                                                                         |                                                                                                                               |                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. ročník                                                                                   | 2. ročník                                                                               | 3. ročník                                                                                                                     | 4. ročník                                                                                                              |
| <b>Žák:</b>                                                                                 |                                                                                         |                                                                                                                               |                                                                                                                        |
| naváže na získané znalosti z předchozího studia a využije je při samostatném studiu skladeb | analyzuje svůj výkon a aplikuje potřebná vyplývající opatření, analyzuje výkony druhých | prokáže orientaci v houslové literatuře české i světové vyjmenováním alespoň jednoho stěžejního díla v každém slohovém období | podle svého zájmu a preferencí aktivně vyhledává nahrávky či hudební představení ve svém okolí a kriticky je analyzuje |
| předvede přípravné způsoby ke hře                                                           | využívá barevné možnosti nástroje,                                                      | zahraje z listu přiměřeně obtížnou                                                                                            | zahraje doprovod na T a D k předebrané                                                                                 |

|                                                               |                                                                       |                                                                      |                                                                         |
|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| skákových smyků<br>(rychlé detaché<br>spodní půlí smyčce)     | zvyšuje smysl pro<br>kvalitu tónu                                     | skladbu                                                              | skladbě učitelem                                                        |
| prokáže vypěstovanou intonační<br>a sluchovou<br>sebekontrolu | vytvoří si vlastní<br>názor na způsob<br>interpretace dané<br>skladby | nastuduje samostatně<br>skladbu vybranou dle<br>vlastních preferencí | při přípravě<br>na veřejné vystoupení<br>je zodpovědný<br>a samostatný  |
| předvede orientaci<br>ve složitějších<br>notových zápisech    | využije při hře<br>dynamiku, agogiku,<br>frázování, vibrato           | zahraje komplikované<br>rytmické útvary                              | vhodně používá vibrato                                                  |
| slovně vyjádří<br>obsah a náladu<br>hrané skladby             | samostatně<br>vyhledává<br>repertoár                                  | zahraje škálu tzv.<br>házených smyků<br>(sautillé, spiccato)         | při interpretaci rozliší<br>skladby různých slohových<br>období a žánrů |
| slovně uvede<br>svůj výkon                                    | zahraje technicky<br>náročnější etudu                                 | posoudí a ohodnotí<br>vlastní výkon                                  | předvede hru ve dvojhmatu<br>a akordickou hru                           |

### Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah je stanoven po dohodě s uchazečem o vzdělávání, očekávané výstupy jsou vytvořeny na základě individuálních potřeb a zaměření konkrétního žáka.

*Školní výstupy vyučovacího předmětu Hudební dílna jsou uvedeny v kapitole 5.2.1.*

*Školní výstupy povinně volitelných a nepovinných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.1.9.*

#### 5.1.4 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Zobcová flétna je oblíbený a rozšířený nástroj nejen z hlediska jeho dostupnosti, pořizovací ceny, nákladů na údržbu či jednoduché přenosnosti. Představuje jednu z prvních možností seznámení dětí s instrumentální hudbou, má bohatou historii a široké uplatnění. Stejně jako všechny dechové nástroje i zobcová flétna zprostředkovává osvojení správného dýchání. Používá se i jako přípravný nástroj pro jiné dechové nástroje. Žák si postupně během studia osvojí základy hry na různé druhy zobcové flétny (soprán, alt, tenor, bas), které rozvine dle svých schopností. Díky různým druhům zobcových fléten lze využívat i různé barevné možnosti nástroje a vytvářet zajímavá komorní uskupení. Studium zahrnuje seznámení žáka s různými styly a žánry, při výběru skladeb respektujeme vkus daného jedince. Svou roli uplatní v komorní i orchestrální/soubořové hře.

V rámci studia žáci navštěvují i další předměty, jako jsou hudební dílna zaměřená na hudební teorii a její propojení v praxi u konkrétního nástroje, či různé předměty zaměřené na souhru (komorní hra, orchestrální hra apod.). Pro studium je nutné vlastnit cvičný nástroj. I. i II. stupeň studia je ukončen absolventským vystoupením, které může být realizováno za doprovodu orchestru, z části ve formě komorní hry apod.

## Učební plán

|                     | Vyučovací předměty             | I. stupeň |      |      |      |      |      |      | II. stupeň |      |      |      |
|---------------------|--------------------------------|-----------|------|------|------|------|------|------|------------|------|------|------|
|                     |                                | 1. r      | 2. r | 3. r | 4. r | 5. r | 6. r | 7. r | 1. r       | 2. r | 3. r | 4. r |
| Povinné             | Hra na zobcovou flétnu         | 1         | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1          | 1    | 1    | 1    |
|                     | Hudební dílna                  | 1         | 1    | 2    | 2    |      |      |      |            |      |      |      |
| Povinně volitelné * | Komorní hra                    |           |      |      |      | 1    | 1    | 1    | 1          | 1    | 1    | 1    |
|                     | Hra/zpěv v orchestru (souboru) |           |      |      |      | 1    | 1    | 1    | 1          | 1    | 1    | 1    |
| Nepovinné           | Hudební dílna                  |           |      |      |      | 1**  | 1**  | 1**  |            |      |      |      |

Předmět je vyučován individuálně nebo ve skupině max. 4 žáků. O počtu žáků a jejich zařazení do skupin v daný školní rok rozhoduje ředitel školy dle momentálních personálních podmínek školy.

\* Žák si dle svého výběru po poradě s učitelem studijního zaměření zvolí jeden povinně volitelný předmět. Žák může navštěvovat povinně volitelný předmět dříve, než je uvedeno v učebním plánu. Přestoupit do jiného povinně volitelného předmětu lze v odůvodněných případech v rámci pololetí. Žák může na základě souhlasu ředitele školy navštěvovat více povinně volitelných předmětů.

\*\* Předmět hudební dílna se v 5., 6. a 7. ročníku vyučuje pouze jako nepovinný předmět se souhlasem ředitele školy zejména u žáků, kteří chtějí pokračovat ve studiu na vyšších stupních škol s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením.

Poznámky k učebnímu plánu: Kolektivní výuku lze realizovat ve formě blokove výuky či ve formě dělených zkoušek. Tato výuka může být realizována společně pro žáky I. a II. stupně základního studia. Pokud žák přestupuje do jiného studijního zaměření, v předmětech kolektivní výuky pokračuje kontinuálně v dalším studiu.

## **Studium pro dospělé**

Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

### **Školní výstupy vyučovacího předmětu Hra na zobcovou flétnu:**

| Přípravné studium I. stupně – varianta 1 modul A |                                                |
|--------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| 1. ročník                                        | 2. ročník                                      |
| <b>Žák:</b>                                      |                                                |
| pozná základní části flétny                      | popíše správnou péči o zobcovou flétnu         |
| rozpozná správný postoj u flétny od špatného     | umí rozložit a složit nástroj                  |
| sluchově rozezná vysoký a hluboký tón            | sluchově rozezná krátký a dlouhý tón           |
| sluchově rozezná silný a slabý tón               | prokáže správné vyvážené držení nástroje       |
| ovládá správné postavení rukou                   | používá artikulační slabiku TÝ-DÝ              |
| rytmizuje říkadlo na jednom tónu                 | zahraje jednoduchou lidovou píseň s doprovodem |

|                                           |                                                        |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| předvede správné umístění flétny v ústech | zahraje tóny v rozsahu g <sup>1</sup> - h <sup>1</sup> |
| předvede 3 dechová cvičení                |                                                        |

| <b>Přípravné studium I. stupně – varianta 1 modul B</b> |                                                        |
|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| <b>1. ročník</b>                                        | <b>2. ročník</b>                                       |
| <b>Žák:</b>                                             |                                                        |
| pozná základní části flétny                             | popíše správnou péči o zobcovou flétnu                 |
| rozpozná správný postoj u flétny od špatného            | umí rozložit a složit nástroj                          |
| sluchově rozezná vysoký a hluboký tón                   | sluchově rozezná krátký a dlouhý tón                   |
| sluchově rozezná silný a slabý tón                      | prokáže správné vyvážené držení nástroje               |
| ovládá správné postavení rukou                          | používá artikulační slabiku TÝ-DÝ                      |
| rytmizuje říkadlo na jednom tónu                        | zahraje jednoduchou lidovou píseň s doprovodem         |
| předvede správné umístění flétny v ústech               | zahraje tóny v rozsahu g <sup>1</sup> - h <sup>1</sup> |
| předvede 3 dechová cvičení                              |                                                        |

| <b>Přípravné studium I. stupně – varianta 1 modul C, varianta 2 modul A</b>                        |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>Žák:</b>                                                                                        |  |
| pozná základní části flétny, popíše správnou péči o zobcovou flétnu, umí rozložit a složit nástroj |  |
| rozpozná správný postoj u flétny od špatného                                                       |  |
| sluchově rozezná vysoký a hluboký tón, silný a slabý tón, krátký a dlouhý tón                      |  |
| umí nasadit a ukončit tón                                                                          |  |
| ovládá správné postavení rukou, prokáže správné vyvážené držení nástroje                           |  |
| rytmizuje říkadlo na jednom tónu                                                                   |  |
| předvede správné umístění flétny v ústech                                                          |  |
| zahraje tóny v rozsahu g <sup>1</sup> - h <sup>1</sup>                                             |  |
| předvede 3 dechová cvičení                                                                         |  |

| <b>Přípravné studium I. stupně – varianta 2 modul B</b>                                            |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>Žák:</b>                                                                                        |  |
| pozná základní části flétny, popíše správnou péči o zobcovou flétnu, umí rozložit a složit nástroj |  |
| rozpozná správný postoj u flétny od špatného                                                       |  |
| sluchově rozezná vysoký a hluboký tón, silný a slabý tón, krátký a dlouhý tón                      |  |
| používá artikulační slabiku TÝ-DÝ                                                                  |  |

|                                           |
|-------------------------------------------|
| rytmizuje říkadlo na jednom tónu          |
| předvede správné umístění flétny v ústech |

| I. stupeň                                                                                                   |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. ročník                                                                                                   | 2. ročník                                                                                                                                                 | 3. ročník                                                                                                                                                           |
| <b>Žák:</b>                                                                                                 |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                     |
| užívá základní artikulaci tenuto a artikulační slabiku „TÝ-DÝ“                                              | zahraje durovou stupnici tenuto a legato                                                                                                                  | zahraje durovou i mollovou stupnici, aplikuje základní typy rytmických způsobů ve stupnici                                                                          |
| použije k rozvíjení jemné motoriky prstová cvičení                                                          | zahraje přiměřeně náročnou etudu nebo cvičení                                                                                                             | ovládá hru durových i mollových akordů                                                                                                                              |
| popíše základy správného dýchání, postoje a držení nástroje                                                 | ovládá základy správného postoje                                                                                                                          | ovládá správné držení nástroje včetně umístění palce                                                                                                                |
| umí si počítat ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu                                                                      | zahraje jednoduchou skladbu v legatu                                                                                                                      | umí si počítat ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu                                                                                                                              |
| rozpozná notový zápis, houslový klíč, rozliší a zahraje základní rytmické hodnoty (celá, půlová, čtvrt'ová) | orientuje se v notách v houslovém klíči v rozsahu c <sup>1</sup> - g <sup>2</sup> , rozliší a zahraje základní rytmické hodnoty (celá, půlová, čtvrt'ová) | orientuje se v notách v houslovém klíči v rozsahu c <sup>1</sup> – c <sup>3</sup> , rozliší a zahraje základní rytmické hodnoty (celá, půlová, čtvrt'ová, osminová) |
| zahraje lidovou píseň nebo jednoduchý renesanční tanec z not nebo z paměti                                  | rozpozná křížek a bé                                                                                                                                      | v notovém zápisu krátké skladby označí logické celky (ABA)                                                                                                          |
| sluchově rozezná základní úrovně dynamiky (p, f)                                                            | aplikuje základní úrovně dynamiky (p, f)                                                                                                                  | prokáže použití základů bráničního dýchání                                                                                                                          |
|                                                                                                             | zahraje podle sluchu jednoduchou melodii                                                                                                                  | zahraje z listu přiměřeně náročnou skladbu nebo cvičení                                                                                                             |
|                                                                                                             | zahraje skladbu s učitelem nebo spolužákem                                                                                                                | zahraje dvouhlasou skladbu s učitelem nebo spolužákem                                                                                                               |
|                                                                                                             | rozpozná rozdíl mezi durovou a mollovou tóninou                                                                                                           | rozezná hudební žánry ukolébavka, pochod, tanec                                                                                                                     |
|                                                                                                             |                                                                                                                                                           | zahraje skladbu z období renesance nebo baroka                                                                                                                      |
|                                                                                                             |                                                                                                                                                           | dokáže vyjádřit slovy i hrou charakter skladby                                                                                                                      |

| I. stupeň                                                                   |                                                                                           |                                                           |                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 4. ročník                                                                   | 5. ročník                                                                                 | 6. ročník                                                 | 7. ročník                                                                               |
| <b>Žák:</b>                                                                 |                                                                                           |                                                           |                                                                                         |
| zahraje durovou i mollovou stupnici do 3# a 3b v rytmických variacích       | zahraje durovou i mollovou stupnici do 5# a 5b v rytmických variacích                     | zahraje stupnici a akordy v rychlejším tempu              | zahraje přiměřeně náročnou skladbu po technické, výrazové a obsahové stránce            |
| ovládá hru durových a mollových akordů                                      | navrhne vhodné umístění nádechu, zvyšuje smysl pro krásu tónu                             | zahraje přiměřeně náročnou skladbu z listu                | při poslechu rozliší hru kultivovaným a tvrdým tónem                                    |
| používá elementární výrazové prostředky (tempo, agogika)                    | samostatně rozebere (noty, rytmus, hudební značky) a nastuduje přiměřeně náročnou skladbu | doladí se k doprovodnému nástroji                         | ovládá dle svých schopností základní nástrojové transpozice                             |
| ovládá synchronizaci prstů, dechu a jazyka                                  | na altovou zobcovou flétnu zahraje tóny v rozsahu $f^1 - e^3$                             | spolupracuje se spoluhráčem                               | analyzuje svůj výkon a aplikuje potřebná vyplývající opatření, analyzuje výkony druhých |
| při přípravě na veřejné vystoupení je zodpovědný a samostatný               | při nácviu skladeb a stupnic dokáže aplikovat vlastní technické způsoby                   | na altovou zobcovou flétnu hraje v celém rozsahu nástroje | aktivně se účastní komorní hry                                                          |
| aktivně se zapojuje do domácí přípravy (návrh vlastní dynamiky, prstokladu) | popíše pocity a představy, které skladba vyvolává                                         | aplikuje různá tempová označení                           | aktivně vyhledává nahrávky či hudební představení ve svém okolí a kriticky je analyzuje |
| aplikuje vhodné frázování podle notového zápisu                             | popíše a používá základní melodické ozdoby                                                | aktivně se účastní veřejného vystupování                  | podílí se na výběru skladeb                                                             |
| zahraje přednesovou skladbu                                                 | předvede správnou techniku levého palce                                                   |                                                           | slovně uvede svůj výkon                                                                 |
| zahraje jednoduchou píseň nebo cvičení na altovou flétnu                    | ovládá zásady správného veřejného vystupování                                             |                                                           |                                                                                         |

|                                |                                                    |                                                               |  |
|--------------------------------|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|--|
| (dle svých fyzických dispozic) |                                                    |                                                               |  |
|                                | zahraje skladbu z období 20. století nebo soudobou | zahraje základní moderní techniky a základní melodické ozdoby |  |

| <b>Přípravné studium II. stupně</b>                                                                                      |  |  |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| <b>Žák:</b>                                                                                                              |  |  |  |
| pozná základní části flétny, popíše správnou péči o zobcovou flétnu, umí rozložit a složit nástroj                       |  |  |  |
| ovládá správné postavení rukou, prokáže správné vyvážené držení nástroje                                                 |  |  |  |
| ovládá základy správného postoje                                                                                         |  |  |  |
| použije k rozvíjení jemné motoriky prstová cvičení                                                                       |  |  |  |
| uplatňuje brániční dýchání                                                                                               |  |  |  |
| užívá základní artikulaci tenuto a artikulační slabiku „TÝ-DÝ“                                                           |  |  |  |
| orientuje se v notách v houslovém klíči v rozsahu, rozliší a zahraje základní rytmické hodnoty (celá, půlová, čtvrt'ová) |  |  |  |
| předvede 3 dechová cvičení                                                                                               |  |  |  |
| zahraje skladbu s učitelem nebo spolužákem                                                                               |  |  |  |

| <b>II. stupeň</b>                                                                                                     |                                                                                         |                                                                                       |                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| <b>1. ročník</b>                                                                                                      | <b>2. ročník</b>                                                                        | <b>3. ročník</b>                                                                      | <b>4. ročník</b>                                                  |
| <b>Žák:</b>                                                                                                           |                                                                                         |                                                                                       |                                                                   |
| naváže na získané znalosti z předchozího studia a využije je při samostatném studiu skladeb (rozebere hudební značky) | analyzuje svůj výkon a aplikuje potřebná vyplývající opatření, analyzuje výkony druhých | aktivně se zapojuje do domácí přípravy (návrh vlastní dynamiky, mimohudebního obsahu) | při interpretaci rozliší skladby různých slohových období a žánrů |
| využívá celý rozsah nástroje                                                                                          | zahraje technicky náročnější skladby                                                    | aplikuje vhodné frázování dle notového zápisu a svého vkusu                           | zahraje z listu přiměřeně obtížnou skladbu                        |
| v notovém zápisu označí logické celky, od kterých umí začínat                                                         | prokáže orientaci v notaci více typů fléten                                             | během komorní či orchestrální/soubořové hry se tempově, dynamicky a výrazově          | formuluje svůj názor na interpretaci                              |

|                                                                                                             |                                                                                      |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                             |                                                                                      | přizpůsobí dalším hráčům                                                                                                                                                                 |                                                                                                              |
| slovně uvede svůj výkon                                                                                     | slovně uvede svůj výkon a zařadí skladatele do příslušného slohového období či žánru | prokáže orientaci v literatuře české i světové vyjmenováním alespoň jednoho stěžejního díla v každém slohovém období                                                                     | při přípravě na veřejné vystoupení je zodpovědný a samostatný                                                |
| slovně vyjádří obsah a náladu hrané skladby                                                                 | samostatně vyhledává repertoár                                                       | v případě chyby se zapojí zpět do hry                                                                                                                                                    | zahraje rozsáhlejší skladby s využitím melodických ozdob                                                     |
| stupnice, akordy a jiná technická cvičení hraje v různých rytmických, dynamických a artikulačních způsobech | využívá barevné možnosti nástroje                                                    | získává vytrvalost při hře, vylepšuje technické dovednosti ve vyšších tempech, využívá moderní techniky v moderních skladbách (frulato, sputato, glissando, labiální vibrato, vícezvuky) | aktivně vyhledává nahrávky či hudební představení dle svých preferencí ve svém okolí a kriticky je analyzuje |
| procvičuje základy vibrata                                                                                  |                                                                                      |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                              |
| samostatně naladí flétnu                                                                                    |                                                                                      |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                              |

### Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah je stanoven po dohodě s uchazečem o vzdělávání, očekávané výstupy jsou vytvořeny na základě individuálních potřeb a zaměření konkrétního žáka.

*Školní výstupy vyučovacího předmětu Hudební dílna jsou uvedeny v kapitole 5.2.1.*

*Školní výstupy povinně volitelných a nepovinných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.1.9.*

#### 5.1.5 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

Rytmus je odpradáвна součástí každého života. Bicí nástroje jsou jednou z nejstarších a nejrozsáhlejších skupin hudebních nástrojů. Mají velkou tradici jak v hudbě primitivních národů, tak i v hudbě moderní. Lze je využít v hudebních uskupeních nejrozličnějších žánrů, v souborové i orchestrální hře. Žákům naší školy nabízíme studium hry na bicí soupravu, které je zpestřeno o další druhy bicích nástrojů (melodické, percuše). Žáky seznamujeme s vývojovou historií nástroje, technikou hry i se správným a šetrným zacházením. Zapojujeme je i do jiných uskupení nad rámec naší školy, které spolupracují s našimi pedagogy. Tím podporujeme jejich hudební rozvíjení.

V rámci studia žáci navštěvují i další předměty, jako jsou hudební dílna zaměřená na hudební teorii a její propojení v praxi u konkrétního nástroje, či různé předměty zaměřené na souhru (komorní hra, orchestrální hra apod.). Pro studium je nutné vlastnit kvalitní – nejlépe akustický

– cvičný nástroj. I. i II. stupeň studia je ukončen absolventským vystoupením.

## Učební plán

|                     | Vyučovací předměty             | I. stupeň |      |      |      |      |      |      | II. stupeň |      |      |      |
|---------------------|--------------------------------|-----------|------|------|------|------|------|------|------------|------|------|------|
|                     |                                | 1. r      | 2. r | 3. r | 4. r | 5. r | 6. r | 7. r | 1. r       | 2. r | 3. r | 4. r |
| Povinné             | Hra na bicí nástroje           | 1         | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1          | 1    | 1    | 1    |
|                     | Hudební dílna                  | 1         | 1    | 2    | 2    |      |      |      |            |      |      |      |
| Povinně volitelné * | Komorní hra                    |           |      |      |      | 1    | 1    | 1    | 1          | 1    | 1    | 1    |
|                     | Hra/zpěv v orchestru (souboru) |           |      |      |      | 1    | 1    | 1    | 1          | 1    | 1    | 1    |
| Nepovinné           | Hudební dílna                  |           |      |      |      | 1**  | 1**  | 1**  |            |      |      |      |

\* Žák si dle svého výběru po poradě s učitelem studijního zaměření zvolí jeden povinně volitelný předmět. Žák může navštěvovat povinně volitelný předmět dříve, než je uvedeno v učebním plánu. Přestoupit do jiného povinně volitelného předmětu lze v odůvodněných případech v rámci pololetí. Žák může na základě souhlasu ředitele školy navštěvovat více povinně volitelných předmětů.

\*\* Předmět hudební dílna se v 5., 6. a 7. ročníku vyučuje pouze jako nepovinný předmět se souhlasem ředitele školy zejména u žáků, kteří chtějí pokračovat ve studiu na vyšších stupních škol s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením.

Poznámky k učebnímu plánu: Kolektivní výuku lze realizovat ve formě blokove výuky či ve formě dělených zkoušek. Tato výuka může být realizována společně pro žáky I. a II. stupně základního studia. Pokud žák přestupuje do jiného studijního zaměření, v předmětech kolektivní výuky pokračuje kontinuálně v dalším studiu.

## Školní výstupy vyučovacího předmětu Hra na bicí nástroje:

| Přípravné studium I. stupně – varianta 1 modul A                |                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| 1. ročník                                                       | 2. ročník                                                            |
| <b>Žák:</b>                                                     |                                                                      |
| správně sedí u malého bubnu a uvolňuje paže                     | používá základní držení paliček                                      |
| hraje střídavě oběma rukama na malý buben, správně drží paličky | popíše správnou péči o nástroj a jeho příslušenství (židle, paličky) |
|                                                                 | rozpozná správné sezení u nástroje od špatného                       |
| sluchově rozezná silný a slabý tón                              | rozlišuje základní hodnoty not – čtvrtová, půlová, celá              |
| zopakuje krátký předebraný rytmus                               | zahraje podle učitelem určeného tempa                                |
| předvede 3 uvolňovací cvičení                                   | předvede 5 uvolňovacích cvičení                                      |
| rytmizuje říkadlo, lidové a umělé písně                         |                                                                      |

| <b>Přípravné studium I. stupně – varianta 1 modul B</b>         |                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| <b>1. ročník</b>                                                | <b>2. ročník</b>                                                     |
| <b>Žák:</b>                                                     |                                                                      |
| správně sedí u malého bubnu a uvolňuje paže                     | používá základní držení paliček                                      |
| hraje střídavě oběma rukama na malý buben, správně drží paličky | popíše správnou péči o nástroj a jeho příslušenství (židle, paličky) |
|                                                                 | rozpozná správné sezení u nástroje od špatného                       |
| sluchově rozezná silný a slabý tón                              | rozlišuje základní hodnoty not – čtvrt'ová, půlová, celá             |
| zopakuje krátký předebraný rytmus                               | zahraje podle učitelem určeného tempa                                |
|                                                                 | předvede 5 uvolňovacích cvičení                                      |

| <b>Přípravné studium I. stupně – varianta 1 modul C, varianta 2 modul A</b>                 |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>Žák:</b>                                                                                 |  |
| správně sedí u malého bubnu a uvolňuje paže, rozpozná správné sezení u nástroje od špatného |  |
| používá základní držení paliček                                                             |  |
| popíše správnou péči o nástroj a jeho příslušenství (židle, paličky)                        |  |
| hraje střídavě oběma rukama na malý buben, správně drží paličky                             |  |
| sluchově rozezná silný a slabý tón                                                          |  |
| předvede 5 uvolňovacích cvičení                                                             |  |
| zahraje podle učitelem určeného tempa                                                       |  |
| zopakuje krátký předebraný rytmus, rytmizuje říkadlo, lidové a umělé písně                  |  |
| rozlišuje základní hodnoty not – čtvrt'ová, půlová, celá                                    |  |

| <b>Přípravné studium I. stupně – varianta 2 modul B</b>              |  |
|----------------------------------------------------------------------|--|
| <b>Žák:</b>                                                          |  |
| správně sedí u malého bubnu a uvolňuje paže                          |  |
| používá základní držení paliček                                      |  |
| popíše správnou péči o nástroj a jeho příslušenství (židle, paličky) |  |
| hraje střídavě oběma rukama na malý buben                            |  |
| sluchově rozezná silný a slabý tón                                   |  |
| zopakuje krátký předebraný rytmus                                    |  |
| zahraje podle učitelem určeného tempa                                |  |

| I. stupeň                                                                                          |                                                                                              |                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| 1. ročník                                                                                          | 2. ročník                                                                                    | 3. ročník                                                                 |
| <b>Žák:</b>                                                                                        |                                                                                              |                                                                           |
| popíše správné sezení u nástroje                                                                   | zahraje rytmickou stupnici od čtvrtových not po šestnáctiny                                  | zahraje rytmickou stupnici od čtvrtových not po šestnáctiny včetně trioly |
| popíše základní části bicí soupravy                                                                | při hře předvede uvolnění rukou a správné držení těla, používá správný úder                  | respektuje a dodrží notový zápis, spočítá a zahraje osminovou triolu      |
| vytleská rytmus jednoduchého notového zápisu, zahraje ho na malý buben se správným střídáním rukou | při hře použije metronom                                                                     | při hře používá základní techniku hry na jeden velký buben a hi-hat       |
| zahraje podle učitelem určené dynamiky a tempa                                                     | přečte, vysvětlí a aplikuje základní úrovně dynamiky (p, f)                                  | předvede hru jednoduchých přírazů                                         |
| rozlišuje základní hodnoty not a pomlk – osminová, čtvrtová, půlová, celá                          | rozlišuje základní hodnoty not a pomlk – šestnáctinová, osminová, čtvrtová, půlová, celá     | při hře používá jednoduchý paradiddle                                     |
| zopakuje krátký předebraný rytmus                                                                  | zahraje cvičení podle předepsaného rukokladu                                                 | předvede základní rockový rytmus                                          |
| umí si počítat ve 2/4, 3/4, 4/4 taktech                                                            | vyjmenuje základní perkusní nástroje a předvede jejich použití – claves, triangel, tamburína | zahraje jednoduchou vlastní improvizaci, uvede její název                 |

| I. stupeň                                                                   |                                                                           |                                                                                                   |                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4. ročník                                                                   | 5. ročník                                                                 | 6. ročník                                                                                         | 7. ročník                                                                                               |
| <b>Žák:</b>                                                                 |                                                                           |                                                                                                   |                                                                                                         |
| zahraje rytmickou stupnici od čtvrtových not po šestnáctiny včetně kvintoly | zahraje rytmickou stupnici od čtvrtových not po šestnáctiny včetně oktoly | zahraje na bicí soupravu základní rockové rytmy společně se spoluhráčem, učitelem nebo nahrávkami | má přehled o vývoji bicích nástrojů, uvede konkrétní příklady                                           |
| při hře používá základní techniku hry na velký buben, malý buben a hi-hat   | předvede základní typy úderů na blánu (střed, okraj), na ráfek            | předvede základy víření                                                                           | při hře na bicí soupravu zvládá koordinační cvičení složená z osminových rytmických hodnot se synkopami |

|                                                                        |                                                                 |                                                                   |                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| dokáže vyjádřit slovy i hrou charakter skladby                         | zahraje základní jazzový pattern bez doprovodu malého bubnu     | zahraje z listu přiměřeně obtížný rytmus                          | zahraje základní latinsko-americké rytmy                                                     |
| zahraje rozdílnou dynamikou na malý buben                              | aktivně se zapojuje do domácí přípravy (návrh vlastní dynamiky) | samostatně pracuje se základními rytmickými doprovody             | aktivně se účastní společné hry, udrží tempo a rytmus, reaguje na dynamické a agogické změny |
| předvede na bicí soupravu dovednost nezávislého ovládání rukou a nohou | spočítá a zahraje synkopu                                       | zahraje na malý buben kombinace taktů (střídavé takty)            | aktivně vyhledává nahrávky či hudební představení ve svém okolí a kriticky je analyzuje      |
| při hře používá akcent                                                 | zahraje jednoduché vlastní breaky                               | aktivně se účastní veřejného vystupování, slovně uvede svůj výkon | analyzuje svůj výkon a aplikuje potřebná vyplývající opatření, analyzuje výkony druhých      |
| popíše jednotlivé komponenty bicí soupravy a určí jejich notaci        | vyjmenuje jednotlivé bicí nástroje podle jejich dělení          |                                                                   | předvede základní techniku hry na melodický a perkusní nástroj s dynamikou                   |
| při přípravě na veřejné vystoupení je zodpovědný a samostatný          | ovládá zásady správného veřejného vystupování                   |                                                                   | podle potřeby a svých dispozic si naladí svůj nástroj                                        |

| Přípravné studium II. stupně                                                                 |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>Žák:</b>                                                                                  |  |
| správně sedí u bicí soupravy a uvolňuje paže, rozpozná správné sezení u nástroje od špatného |  |
| používá základní držení paliček                                                              |  |
| popíše správnou péči o nástroj a jeho příslušenství (židle, paličky)                         |  |
| hraje střídavě oběma rukama na malý buben, správně drží paličky                              |  |
| popíše jednotlivé komponenty bicí soupravy a určí jejich notaci                              |  |
| zahraje podle učitelem určeného tempa                                                        |  |
| rozlišuje základní hodnoty not a pomlk – šestnáctinová, osminová, čtvrtová, půlová, celá     |  |
| zopakuje základní rytmické patterny                                                          |  |

| II. stupeň  |           |           |           |
|-------------|-----------|-----------|-----------|
| 1. ročník   | 2. ročník | 3. ročník | 4. ročník |
| <b>Žák:</b> |           |           |           |

|                                                                                             |                                                                                         |                                                                                                                              |                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| naváže na získané znalosti z předchozího studia a využije je při samostatném studiu skladeb | analyzuje svůj výkon a aplikuje potřebná vyplývající opatření, analyzuje výkony druhých | během hry v hudební skupině, komorní či orchestrální/soubořové hry se tempově, dynamicky a výrazově přizpůsobí dalším hráčům | aktivně vyhledává nahrávky či hudební představení ve svém okolí a kriticky je analyzuje, pracuje s nahrávkou a zapracovává do ní vlastní představu interpretace |
| orientuje se v koordinaci rukou a nohou po celé soupravě                                    | doprovodí na bicí soupravu funkový styl                                                 | zahraje z listu přiměřeně obtížnou partituru                                                                                 | pracuje s jednoduchými lichými takty                                                                                                                            |
| zahraje sextoly                                                                             | v případě chyby se zapojí zpět do hry                                                   | aktivně se zapojuje do domácí přípravy                                                                                       | formuluje svůj názor na interpretaci                                                                                                                            |
| slovně uvede svůj výkon                                                                     | zařadí skladbu do příslušného žánru a popíše znaky tohoto žánru (funk, rock, jazz)      | vyjmenuje příklady světových hudebníků z oblasti hry na bicí nástroje z minulosti i současnosti                              | při přípravě na veřejné vystoupení je zodpovědný a samostatný                                                                                                   |
| slovně vyjádří obsah a náladu hrané skladby                                                 | samostatně vyhledává repertoár                                                          | ovládá čtení partitury bicích nástrojů                                                                                       | profiluje se podle svých preferencí a aktivně se zapojuje do hudebního života ve svém okolí                                                                     |
| pracuje s hudebním výrazem                                                                  | improvizuje různé styly doprovodů                                                       | získává vytrvalost při hře, vylepšuje technické dovednosti ve vyšších tempech                                                | zahraje jednoduché breaky z nahrávky                                                                                                                            |
|                                                                                             |                                                                                         | na bicí soupravu vytv. vlastní sóla a fill-in                                                                                | samostatně seřídí nástroj                                                                                                                                       |

### Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah je stanoven po dohodě s uchazečem o vzdělávání, očekávané výstupy jsou vytvořeny na základě individuálních potřeb a zaměření konkrétního žáka.

Školní výstupy vyučovacího předmětu *Hudební dílna* jsou uvedeny v kapitole 5.2.1.

Školní výstupy povinně volitelných a nepovinných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.1.9.

#### 5.1.6 Studijní zaměření Sólový zpěv

Zpěv patří k nejpřirozenějším a nejrozšířenějším projevům člověka. V rámci studia se žáci seznamují s lidovou, klasickou i populární písní. Postupem času se zaměřují na oblast, která je jim nejbližší. Pedagogické vedení dbá na správný metodický postup, pozornost věnuje možným zdravotním komplikacím, kterým předchází (případně ve spolupráci s foniatrem), žáci se naučí dodržovat pravidla hlasové hygieny. Během studia žáci rozvíjí své dechové schopnosti a přirozené hlasové dovednosti dle individuálních dispozic. Zapojujeme je i do jiných uskupení nad rámec naší školy, které spolupracují s našimi pedagogy. Tím podporujeme jejich hudební rozvíjení. Výuka zpěvu je nápomocná i při studiu jazyků.

V rámci studia žáci navštěvují i další předměty, jako jsou hudební dílna zaměřená na hudební teorii a její propojení v praxi, či různé předměty zaměřené na souhru (komorní zpěv, zpěv v orchestru). I. i II. stupeň studia je ukončen absolventským vystoupením.

### **Učební plán**

|                     | <b>Vyučovací předměty</b>      | <b>I. stupeň</b> |             |             |             |             |             |             | <b>II. stupeň</b> |             |             |             |
|---------------------|--------------------------------|------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------------|-------------|-------------|-------------|
|                     |                                | <b>1. r</b>      | <b>2. r</b> | <b>3. r</b> | <b>4. r</b> | <b>5. r</b> | <b>6. r</b> | <b>7. r</b> | <b>1. r</b>       | <b>2. r</b> | <b>3. r</b> | <b>4. r</b> |
| Povinné             | Sólový zpěv                    | 1                | 1           | 1           | 1           | 1           | 1           | 1           | 1                 | 1           | 1           | 1           |
|                     | Hudební dílna                  | 1                | 1           | 2           | 2           |             |             |             |                   |             |             |             |
| Povinně volitelné * | Komorní zpěv                   |                  |             |             |             | 1           | 1           | 1           | 1                 | 1           | 1           | 1           |
|                     | Hra/zpěv v orchestru (souboru) |                  |             |             |             | 1           | 1           | 1           | 1                 | 1           | 1           | 1           |
| Nepovinné           | Hudební dílna                  |                  |             |             |             | 1**         | 1**         | 1**         |                   |             |             |             |

Předmět je vyučován individuálně nebo ve skupině max. 2 žáků. O počtu žáků a jejich zařazení do skupin v daný školní rok rozhoduje ředitel školy dle momentálních personálních podmínek školy.

\* Žák si dle svého výběru po poradě s učitelem studijního zaměření zvolí jeden povinně volitelný předmět. Žák může navštěvovat povinně volitelný předmět dříve, než je uvedeno v učebním plánu. Přestoupit do jiného povinně volitelného předmětu lze v odůvodněných případech v rámci pololetí. Žák může na základě souhlasu ředitele školy navštěvovat více povinně volitelných předmětů.

\*\* Předmět hudební dílna se v 5., 6. a 7. ročníku vyučuje pouze jako nepovinný předmět se souhlasem ředitele školy zejm. u žáků, kteří chtějí pokračovat ve studiu na vyšších stupních škol s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením.

Poznámky k učebnímu plánu: Kolektivní výuku lze realizovat ve formě blokove výuky či ve formě dělených zkoušek. Tato výuka může být realizována společně pro žáky I. a II. stupně základního studia. Pokud žák přestupuje do jiného studijního zaměření, v předmětech kolektivní výuky pokračuje kontinuálně v dalším studiu.

### **Školní výstupy vyučovacího předmětu Sólový zpěv:**

| <b>Přípravné studium I. stupně – varianta 1 modul A</b>                               |                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| <b>1. ročník</b>                                                                      | <b>2. ročník</b>                        |
| <b>Žák:</b>                                                                           |                                         |
| stojí a dýchá dle svých přirozených dispozic                                          | klidně stojí a dýchá                    |
| rozpozná stoupající a klesající melodii                                               | rozpozná výšku tónu                     |
| předvede 1 dechové nebo hlasové cvičení                                               | předvede 3 dechové nebo hlasové cvičení |
| zaintonuje jednoduchou lidovou píseň na vokál v rozsahu 5 tónů s klavírním doprovodem |                                         |

| <b>Přípravné studium I. stupně – varianta 1 modul B</b> |                      |
|---------------------------------------------------------|----------------------|
| <b>1. ročník</b>                                        | <b>2. ročník</b>     |
| <b>Žák:</b>                                             |                      |
| stojí a dýchá dle svých přirozených dispozic            | klidně stojí a dýchá |
| rozpozná stoupající a klesající melodii                 | rozpozná výšku tónu  |

|                                                                                       |                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| předvede 1 dechové nebo hlasové cvičení                                               | předvede 3 dechové nebo hlasové cvičení |
| zaintonuje jednoduchou lidovou píseň na vokál v rozsahu 5 tónů s klavírním doprovodem |                                         |

**Přípravné studium I. stupně – varianta 1 modul C, varianta 2 modul A**

**Žák:**

|                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------|
| stojí a dýchá dle svých přirozených dispozic                                          |
| rozpozná stoupající a klesající melodii                                               |
| předvede 3 dechové nebo hlasové cvičení                                               |
| zaintonuje jednoduchou lidovou píseň na vokál v rozsahu 5 tónů s klavírním doprovodem |

**Přípravné studium I. stupně – varianta 2 modul B**

**Žák:**

|                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------|
| stojí a dýchá dle svých přirozených dispozic                                          |
| rozpozná stoupající a klesající melodii                                               |
| předvede 1 dechové nebo hlasové cvičení                                               |
| zaintonuje jednoduchou lidovou píseň na vokál v rozsahu 5 tónů s klavírním doprovodem |

**I. stupeň**

| 1. ročník                                                                 | 2. ročník                                                                                | 3. ročník                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b>                                                               |                                                                                          |                                                                                  |
| popíše správný postoj                                                     | zaspívá lidovou píseň intonačně čistě s doprovodem nahrávky či hudebního nástroje        | zaspívá umělou píseň intonačně čistě s doprovodem nahrávky či hudebního nástroje |
| vnímá předehtu, mezihru, dohtu                                            | klidně dýchá                                                                             | správně artikuluje                                                               |
| vysvětlí obsah jednoduché písně                                           | zaspívá zpaměti                                                                          | vyjádří náladu písně elementárními výrazovými prostředky                         |
| zaspívá podle učitelem určeného tempa                                     | přečte, vysvětlí a aplikuje základní úrovně dynamiky (p, f)                              | aplikuje základní agogiku                                                        |
| rozlišuje základní hodnoty not a pomlk – osminová, čtvrtová, půlová, celá | rozlišuje základní hodnoty not a pomlk – šestnáctinová, osminová, čtvrtová, půlová, celá | nepřepíná své síly                                                               |
| při zpěvu rozlišuje piano a forte                                         | popíše princip legatového zpěvu                                                          | při zpěvu si uvědomí měkké nasazení tónu                                         |
|                                                                           | při zpěvu vyjádří pěvecké fráze (nádechy na správných místech)                           | zpívá hlasová cvičení zaměřená na rozšiřování hlasové polohy                     |

| I. stupeň                                                     |                                                                 |                                                                                                |                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4. ročník                                                     | 5. ročník                                                       | 6. ročník                                                                                      | 7. ročník                                                                                          |
| <b>Žák:</b>                                                   |                                                                 |                                                                                                |                                                                                                    |
| správně artikuluje                                            | při zpěvu pracuje na vyrovnávání všech vokálů                   | při zpěvu uplatní žeberně-brániční dýchání                                                     | má vypěstovaný mysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu                              |
| dokáže vyjádřit slovy i hrou charakter skladby                | uplatňuje zásady hlasové hygieny, nezpívá v hlasové indispozici | rozumí hudbě, textu a volí adekvátní výrazové prostředky (mimika, výraz očí apod.)             | orientuje se v zápise vícehlasých skladeb                                                          |
| ovládá měkké a opřené nasazení tónu                           | aktivně se zapojuje do domácí přípravy (návrh vlastní dynamiky) | zpívá ve vícehlasých skladbách                                                                 | aktivně se účastní zpěvu se spolužáky, udrží tempo a rytmus, reaguje na dynamické a agogické změny |
| při zpěvu dbá na správný postoj                               | ovládá základy hlasové techniky                                 | interpretuje skladby různých stylů a žánrů s náročnějším doprovodem, kde nezní melodická linka | aktivně vyhledává nahrávky či hudební představení ve svém okolí a kriticky je analyzuje            |
| při přípravě na veřejné vystoupení je zodpovědný a samostatný | ovládá zásady správného veřejného vystupování                   | aktivně se účastní veřejného vystupování, slovně uvede svůj výkon                              | analyzuje svůj výkon a aplikuje potřebná vyplývající opatření, analyzuje výkony druhých            |
| nasadí tón s představou shora                                 |                                                                 |                                                                                                | používá rozšířený hlasový rozsah                                                                   |
|                                                               |                                                                 |                                                                                                | používá hlasová cvičení předcházející mutačním šelestům                                            |

| Přípravné studium II. stupně                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b>                                                                                                |
| ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury |
| volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu                                     |
| uplatňuje zásady správné hlasové hygieny                                                                   |
| používá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky                        |
| klidně stojí a dýchá                                                                                       |
| rozpozná výšku tónu                                                                                        |

předvede 3 dechové nebo hlasové cvičení

| II. stupeň                                                                                            |                                                                                         |                                                              |                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. ročník                                                                                             | 2. ročník                                                                               | 3. ročník                                                    | 4. ročník                                                                                                                                                                                          |
| <b>Žák:</b>                                                                                           |                                                                                         |                                                              |                                                                                                                                                                                                    |
| naváže na získané znalosti z předchozího studia a využije je při samostatném studiu skladeb           | analyzuje svůj výkon a aplikuje potřebná vyplývající opatření, analyzuje výkony druhých | orientuje se v hudebním zápise i textu                       | aktivně vyhledává nahrávky či hudební představení ve svém okolí, kriticky analyzuje vokální a vokálně-instrumentální hudbu, pracuje s nahrávkou a zapracovává do ní vlastní představu interpretace |
| pracuje s hudebním výrazem v souvislosti s charakterem skladby – používá dynamickou a agogickou škálu | v případě chyby se zapojí zpět do interpretace, samostatně pracuje při korepetici       | aktivně se zapojuje do domácí přípravy                       | formuluje svůj názor na interpretaci                                                                                                                                                               |
| slovně uvede svůj výkon                                                                               | uplatní se ve vícehlasém komorním seskupení                                             | vyjmenuje příklady světových pěvců z minulosti i současnosti | při přípravě na veřejné vystoupení je zodpovědný a samostatný                                                                                                                                      |
| slovně vyjádří obsah a náladu zpívané skladby                                                         | samostatně vyhledává repertoár                                                          | vyjmenuje skladby z každého slohového období                 | profiluje se podle svých preferencí a aktivně se zapojuje do hudebního života ve svém okolí                                                                                                        |
|                                                                                                       | ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje                              | ovládá zpěv plynulé kantilény s ohledem na dodržování frází  | používá vyrovnaný pěvecký hlas v celém svém hlasovém projevu                                                                                                                                       |

### Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah je stanoven po dohodě s uchazečem o vzdělávání, očekávané výstupy jsou vytvořeny na základě individuálních potřeb a zaměření konkrétního žáka.

*Školní výstupy vyučovacího předmětu Hudební dílna jsou uvedeny v kapitole 5.2.1.*

*Školní výstupy povinně volitelných a nepovinných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.1.9.*

### 5.1.7 Studijní zaměření Hra na lesní roh

Lesní roh se vyvinul z loveckých nástrojů používaných pro hraní fanfár a signálů při lovu a honitbě zvěře. Uplatňuje se sólově, v různých komorních ansámblech a v symfonickém

i dechovém orchestru. Ke správnému ovládní nástroje jsou důležité fyzické dispozice žáka a zdravé zuby. Vhodný začátek s hrou na lesní roh je zhruba ve věku 8 – 9 let. Během studia žák postupně zvládá sólovou hru a rovněž je schopen uplatnit se v komorní hře, v souboru či orchestru.

V rámci studia žáci navštěvují i další předměty, jako jsou hudební dílna zaměřená na hudební teorii a její propojení v praxi, či různé předměty zaměřené na souhru (Hra v orchestru). I. i II. stupeň studia je ukončen absolventským vystoupením.

### **Učební plán**

|                     | <b>Vyučovací předměty</b>      | <b>I. stupeň</b> |             |             |             |             |             |             | <b>II. stupeň</b> |             |             |             |
|---------------------|--------------------------------|------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------------|-------------|-------------|-------------|
|                     |                                | <b>1. r</b>      | <b>2. r</b> | <b>3. r</b> | <b>4. r</b> | <b>5. r</b> | <b>6. r</b> | <b>7. r</b> | <b>1. r</b>       | <b>2. r</b> | <b>3. r</b> | <b>4. r</b> |
| Povinné             | Hra na lesní roh               | 1                | 1           | 1           | 1           | 1           | 1           | 1           | 1                 | 1           | 1           | 1           |
|                     | Hudební dílna                  | 1                | 1           | 2           | 2           |             |             |             |                   |             |             |             |
| Povinně volitelné * | Komorní hra                    |                  |             |             |             | 1           | 1           | 1           | 1                 | 1           | 1           | 1           |
|                     | Hra/zpěv v orchestru (souboru) |                  |             |             |             | 1           | 1           | 1           | 1                 | 1           | 1           | 1           |
| Nepovinné           | Hudební dílna                  |                  |             |             |             | 1**         | 1**         | 1**         |                   |             |             |             |

\* Žák si dle svého výběru po poradě s učitelem studijního zaměření zvolí jeden povinně volitelný předmět. Žák může navštěvovat povinně volitelný předmět dříve, než je uvedeno v učebním plánu. Přestoupit do jiného povinně volitelného předmětu lze v odůvodněných případech v rámci pololetí. Žák může na základě souhlasu ředitele školy navštěvovat více povinně volitelných předmětů.

\*\* Předmět hudební dílna se v 5., 6. a 7. ročníku vyučuje pouze jako nepovinný předmět se souhlasem ředitele školy zejm. u žáků, kteří chtějí pokračovat ve studiu na vyšších stupních škol s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením.

Poznámky k učebnímu plánu: Kolektivní výuku lze realizovat ve formě blokove výuky či ve formě dělených zkoušek. Tato výuka může být realizována společně pro žáky I. a II. stupně základního studia. Pokud žák přestupuje do jiného studijního zaměření, v předmětech kolektivní výuky pokračuje kontinuálně v dalším studiu.

### **Školní výstupy vyučovacího předmětu Hra na lesní roh:**

| <b>Přípravné studium I. stupně – varianta 1 modul A</b>                     |                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| <b>1. ročník</b>                                                            | <b>2. ročník</b>                                       |
| <b>Žák:</b>                                                                 |                                                        |
| Pojmenuje části nástroje a péči o nástroj                                   | Pojmenuje části nástroje a zná základní péči o nástroj |
| Popíše základy správného dýchání, držení nástroje a těla při hře            | Ovládá správné základy držení nástroje a těla při hře  |
| Dokáže vytvořit tón s nátrubkem                                             | Využívá základy bráničního dýchání                     |
| Hraje vydržované tóny                                                       | Hraje dlouhé tóny v rozsahu jedné oktávy               |
| Zahraje krátkou melodii v celých a půlových hodnotách v rámci svého rozsahu | Zahraje jednoduchou lidovou píseň                      |

| <b>Přípravné studium I. stupně – varianta 1 modul B</b>                     |                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| <b>1. ročník</b>                                                            | <b>2. ročník</b>                                       |
| <b>Žák:</b>                                                                 |                                                        |
| Pojmenuje části nástroje a péči o nástroj                                   | Pojmenuje části nástroje a zná základní péči o nástroj |
| Popíše základy správného dýchání, držení nástroje a těla při hře            | Ovládá správné základy držení nástroje a těla při hře  |
| Dokáže vytvořit tón s nátrubkem                                             | Využívá základy bráničního dýchání                     |
| Hraje vydržované tóny                                                       | Hraje dlouhé tóny v rozsahu jedné oktávy               |
| Zahraje krátkou melodii v celých a půlových hodnotách v rámci svého rozsahu | Zahraje jednoduchou lidovou píseň                      |

| <b>Přípravné studium I. stupně – varianta 1 modul C, varianta 2 modul A</b> |  |
|-----------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>Žák:</b>                                                                 |  |
| Pojmenuje části nástroje a zná základní péči o nástroj                      |  |
| Rozpozná správný postoj při hře od špatného                                 |  |
| Využívá základy bráničního dýchání                                          |  |
| Dokáže vytvořit tón s nátrubkem                                             |  |
| Hraje dlouhé tóny v rozsahu jedné oktávy                                    |  |
| Zahraje krátkou melodii v celých a půlových hodnotách                       |  |

| <b>Přípravné studium I. stupně – varianta 2 modul B</b> |  |
|---------------------------------------------------------|--|
| <b>Žák:</b>                                             |  |
| Pojmenuje části nástroje a zná základní péči o nástroj  |  |
| Rozpozná správný postoj při hře od špatného             |  |
| Zná základy správného dýchání                           |  |
| Dokáže vytvořit tón s nátrubkem                         |  |
| Hraje dlouhé tóny v rozsahu jedné oktávy                |  |
| Zahraje krátkou melodii v celých a půlových hodnotách   |  |

| <b>I. stupeň</b>                  |                                      |                                                |
|-----------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------------------|
| <b>1. ročník</b>                  | <b>2. ročník</b>                     | <b>3. ročník</b>                               |
| <b>Žák:</b>                       |                                      |                                                |
| fixuje základy bráničního dýchání | fixuje svůj postoj a držení nástroje | kontroluje samostatně postoj a držení nástroje |
| předvede správný postoj           | zdokonaluje a zkvalitňuje            | nachází vhodný způsob nácviu                   |

|                                                                      |                                                         |                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| a držení nástroje (při malém vzrůstu žáka je možné sezení při hraní) | nasazení (tá, tů)                                       | obtížných míst jednotlivých skladeb                                                   |
| hraje vydržované tóny v rámci vlastních technických dispozic         | koriguje rovný tón                                      | orientuje se pružněji v notovém zápisu                                                |
| kombinuje pomocí elementárních cvičení noty celé, půlové a čtvrt'ové | rozšiřuje rozsah v rámci vlastních technických dispozic | hraje elementární etudy a nátisková cvičení                                           |
|                                                                      | hraje jednoduché lidové písně                           | využívá základní výrazové prostředky (dynamika <i>p - mf - f</i> , tenuto – staccato) |
|                                                                      | využívá tenuto a legato v základních formách            | nastuduje jednoduchou lidovou píseň a interpretuje ji podle sluchu                    |
|                                                                      | hraje jednoduché lidové písně                           | předvede snadnou přednesovou skladbu s doprovodem klavíru                             |
|                                                                      | orientuje se v souhře s klavírním doprovodem učitele    | rozebere mechanické části nástroje, vhodným způsobem a prostředky jej udržuje         |

| I. stupeň                                                                                 |                                                         |                                                                                                                          |                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4. ročník                                                                                 | 5. ročník                                               | 6. ročník                                                                                                                | 7. ročník                                                                                                      |
| <b>Žák:</b>                                                                               |                                                         |                                                                                                                          |                                                                                                                |
| rozvíjí brániční dýchání a zvětšuje kapacitu plic                                         | opravuje samostatně nesprávný postoj či držení nástroje | má správný postoj a držení nástroje při hře                                                                              | udrží rovný tón bez kazů ve více dynamických odstínech                                                         |
| zkvalitňuje barvu tónu a zlepšuje intonaci                                                | tvoří vyrovnaný tón pomocí bráničního dýchání           | tvoří kvalitní tón v celém hraném rozsahu                                                                                | tvoří jemné nasazení                                                                                           |
| rozlišuje dynamické stupně <i>p – mf – f</i> včetně <i>crescenda</i> a <i>decrescenda</i> | přechází plynule mezi hrou staccato, tenuto             | dodržuje techniku bráničního dýchání a prodlužuje dechové fráze                                                          | intonuje v rámci hraného rozsahu                                                                               |
| upevňuje hru staccato, tenuto, legato i portamento                                        | změkčuje pasáže legata pomocí technických cvičení       | využívá dynamické prostředky ( <i>p – mf – f</i> ; <i>cresc.</i> , <i>decresc.</i> ), dále i <i>akcent</i> a <i>sfz.</i> | zdokonaluje a rozšiřuje dynamické prostředky ( <i>pp - p – mf – f - ff</i> ; <i>cresc.</i> , <i>decresc.</i> ) |
| využívá technických                                                                       | orientuje se v základních                               | interpretuje skladbu z období baroka                                                                                     | hraje staccato v rychlejším tempu                                                                              |

|                                                                       |                                                               |                                                                             |                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| znalostí a možností<br>v rámci dynamiky                               | pravidlech<br>tečkovaného<br>frázování                        |                                                                             |                                                                                                |
| hraje nátisková<br>cvičení a etudy<br>střední technické<br>obtížnosti | hraje<br>jednostránkové<br>etudy                              | plynule frázuje<br>tečkovaný rytmus                                         | interpretuje středně<br>obtížnou skladbu klasického<br>období                                  |
| předvede<br>přednesovou<br>skladbu v rozsahu<br>jedné stránky         | nastuduje<br>samostatně<br>snadnou skladbu<br>včetně dynamiky | nastuduje samostatně<br>skladbu klasického<br>charakteru včetně<br>dynamiky | interpretuje swingovou<br>skladbu včetně výrazových<br>prostředků a frázování                  |
|                                                                       |                                                               | učí se jednoduché<br>transpozice                                            | nastuduje samostatně<br>skladbu klasického<br>charakteru včetně všech<br>výrazových prostředků |
|                                                                       |                                                               |                                                                             | v jazzové hudbě využívá<br>charakteristické frázování                                          |
|                                                                       |                                                               |                                                                             | učí se jednoduché<br>transpozice in ES, in E                                                   |

### Přípravné studium II. stupně

**Žák:**

Umí rozložit a složit nástroj a pojmenovat jeho části, zná základy hygieny nástroje

Pojmenuje houslový klíč, notovou osnovu, taktové označení, základní rytmické hodnoty not  
a pomlk

Umí nasadit tón, užívá základní artikulaci tenuto, legato a portamento

Popíše základy dechové techniky a správného držení těla a nástroje

Zahraje osmitaktovou melodii v rámci svého rozsahu s doprovodem jiného nástroje

### II. stupeň

**1. ročník**

**2. ročník**

**3. ročník**

**4. ročník**

**Žák:**

uplatňuje  
dynamickou škálu  
v celém tónovém  
rozsahu

upevňuje  
a zdokonaluje  
brániční dýchání

hraje delší skladby  
střední obtížnostní  
úrovně, které pojímá  
komplexně

předvede absolventský  
výkon, jenž je shrnutím  
dosažených interpretačních  
vědomostí, dovedností  
a zkušeností

hraje dvojité  
a trojitě staccato ve  
středním tempu

zdokonaluje  
frázování  
v rozličných

z hlediska technické  
náročnosti  
a výrazových

|                                              |                                                       |                                                                        |  |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|--|
|                                              | hudebních žánrech a vkusně je využívá                 | prostředků                                                             |  |
| orientuje se ve složitějším notovém zápise   | profiluje se v různých hudebních seskupeních          | má vlastní představu o interpretaci skladeb z různých stylových období |  |
| zdokonaluje intonaci a lehkost nasazení tónu | orientuje se pružně ve svém partu v rámci hry z listu | dokáže samostatně nastudovat středně obtížnou skladbu (sonáta, suita)  |  |

### Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah je stanoven po dohodě s uchazečem o vzdělávání, očekávané výstupy jsou vytvořeny na základě individuálních potřeb a zaměření konkrétního žáka.

*Školní výstupy vyučovacího předmětu Hudební dílna jsou uvedeny v kapitole 5.2.1.*

*Školní výstupy povinně volitelných a nepovinných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.1.9.*

#### 5.1.8 Studijní zaměření Hra na trubku

Trubka ze všech v současnosti používaných žest'ových nástrojů dosahuje nejvyšších tónů a svým průrazným tónem se také řadí k nástrojům velmi hlasitým. Trumpeta je nedílnou součástí dechové muziky, symfonických orchestrů a své místo má také v jazzové muzice – jak sólově, tak v jazzbandech. Ke správnému ovládnutí nástroje jsou důležité fyzické dispozice žáka a zdravé zuby. Vhodný začátek s hrou na trumpetu je zhruba ve věku 8 – 9 let. Během studia žák postupně zvládá sólovou hru a rovněž je schopen uplatnit se v komorní hře, v souboru či orchestru.

V rámci studia žáci navštěvují i další předměty, jako jsou hudební dílna zaměřená na hudební teorii a její propojení v praxi, či různé předměty zaměřené na souhru (Hra v orchestru). I. i II. stupeň studia je ukončen absolventským vystoupením.

#### Učební plán

|                     | Vyučovací předměty             | I. stupeň |      |      |      |      |      |      | II. stupeň |      |      |      |
|---------------------|--------------------------------|-----------|------|------|------|------|------|------|------------|------|------|------|
|                     |                                | 1. r      | 2. r | 3. r | 4. r | 5. r | 6. r | 7. r | 1. r       | 2. r | 3. r | 4. r |
| Povinné             | Hra na trubku                  | 1         | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1          | 1    | 1    | 1    |
|                     | Hudební dílna                  | 1         | 1    | 2    | 2    |      |      |      |            |      |      |      |
| Povinně volitelné * | Komorní hra                    |           |      |      |      | 1    | 1    | 1    | 1          | 1    | 1    | 1    |
|                     | Hra/zpěv v orchestru (souboru) |           |      |      |      | 1    | 1    | 1    | 1          | 1    | 1    | 1    |
| Nepovinné           | Hudební dílna                  |           |      |      |      | 1**  | 1**  | 1**  |            |      |      |      |

\* Žák si dle svého výběru po poradě s učitelem studijního zaměření zvolí jeden povinně volitelný předmět. Žák může navštěvovat povinně volitelný předmět dříve, než je uvedeno v učebním plánu. Přestoupit do jiného povinně volitelného předmětu lze v odůvodněných případech v rámci pololetí. Žák může na základě souhlasu ředitele školy navštěvovat více povinně volitelných předmětů.

\*\* Předmět hudební dílna se v 5., 6. a 7. ročníku vyučuje pouze jako nepovinný předmět se souhlasem ředitele školy zejm. u žáků, kteří chtějí pokračovat ve studiu na vyšších stupních škol s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením.

Poznámky k učebnímu plánu: Kolektivní výuku lze realizovat ve formě blokové výuky či ve formě dělených zkoušek. Tato výuka může být realizována společně pro žáky I. a II. stupně základního studia. Pokud žák přestupuje do jiného studijního zaměření, v předmětech kolektivní výuky pokračuje kontinuálně v dalším studiu.

### **Školní výstupy vyučovacího předmětu Hra na trubku:**

| <b>Přípravné studium I. stupně – varianta 1 modul A</b>                     |                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| <b>1. ročník</b>                                                            | <b>2. ročník</b>                                       |
| <b>Žák:</b>                                                                 |                                                        |
| Pojmenuje části nástroje a péči o nástroj                                   | Pojmenuje části nástroje a zná základní péči o nástroj |
| Popíše základy správného dýchání, držení nástroje a těla při hře            | Ovládá správné základy držení nástroje a těla při hře  |
| Dokáže vytvořit tón s nátrubkem                                             | Využívá základy bráničního dýchání                     |
| Hraje vydržované tóny                                                       | Hraje dlouhé tóny v rozsahu jedné oktávy               |
| Zahraje krátkou melodii v celých a půlových hodnotách v rámci svého rozsahu | Zahraje jednoduchou lidovou píseň                      |

| <b>Přípravné studium I. stupně – varianta 1 modul B</b>                     |                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| <b>1. ročník</b>                                                            | <b>2. ročník</b>                                       |
| <b>Žák:</b>                                                                 |                                                        |
| Pojmenuje části nástroje a péči o nástroj                                   | Pojmenuje části nástroje a zná základní péči o nástroj |
| Popíše základy správného dýchání, držení nástroje a těla při hře            | Ovládá správné základy držení nástroje a těla při hře  |
| Dokáže vytvořit tón s nátrubkem                                             | Využívá základy bráničního dýchání                     |
| Hraje vydržované tóny                                                       | Hraje dlouhé tóny v rozsahu jedné oktávy               |
| Zahraje krátkou melodii v celých a půlových hodnotách v rámci svého rozsahu | Zahraje jednoduchou lidovou píseň                      |

| <b>Přípravné studium I. stupně – varianta 1 modul C, varianta 2 modul A</b> |  |
|-----------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>Žák:</b>                                                                 |  |
| Pojmenuje části nástroje a zná základní péči o nástroj                      |  |
| Rozpozná správný postoj při hře od špatného                                 |  |
| Využívá základy bráničního dýchání                                          |  |

|                                                       |
|-------------------------------------------------------|
| Dokáže vytvořit tón s nátrubkem                       |
| Hraje dlouhé tóny v rozsahu jedné oktávy              |
| Zahraje krátkou melodii v celých a půlových hodnotách |

|                                                         |
|---------------------------------------------------------|
| <b>Přípravné studium I. stupně – varianta 2 modul B</b> |
| Pojmenuje části nástroje a zná základní péči o nástroj  |
| Rozpozná správný postoj při hře od špatného             |
| Zná základy správného dýchání                           |
| Dokáže vytvořit tón s nátrubkem                         |
| Hraje dlouhé tóny v rozsahu jedné oktávy                |
| Zahraje krátkou melodii v celých a půlových hodnotách   |

| <b>I. stupeň</b>                                                     |                                                         |                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1. ročník</b>                                                     | <b>2. ročník</b>                                        | <b>3. ročník</b>                                                                                    |
| <b>Žák:</b>                                                          |                                                         |                                                                                                     |
| fixuje základy bráničního dýchání                                    | fixuje svůj postoj a držení nástroje                    | kontroluje samostatně postoj a držení nástroje                                                      |
| předvede správný postoj a držení nástroje                            | zdokonaluje a zkvalitňuje nasazení                      | nachází vhodný způsob nácviu obtížných míst jednotlivých skladeb                                    |
| hraje vydržované tóny v rámci vlastních technických dispozic         | koriguje rovný tón                                      | orientuje se pružněji v notovém zápisu                                                              |
| správně nasazuje tón (tá)                                            | rozšiřuje rozsah v rámci vlastních technických dispozic | hraje elementární etudy a nátisková cvičení                                                         |
| kombinuje pomocí elementárních cvičení noty celé, půlové a čtvrt'ové | hraje jednoduché lidové písně                           | využívá základní výrazové prostředky (dynamika <i>p</i> - <i>mf</i> – <i>f</i> , tenuto – staccato) |
| zahraje jednoduché lidové a národní písně z not a podle sluchu       | hraje prstová cvičení                                   | nastuduje jednoduchou lidovou píseň a interpretuje ji podle sluchu                                  |
|                                                                      | využívá tenuto a legato v základních formách            | předvede snadnou přednesovou skladbu s doprovodem klavíru                                           |
|                                                                      | předvede jednoduchou lidovou píseň z paměti             | rozebere mechanické části nástroje, vhodným způsobem a prostředky jej udržuje                       |
|                                                                      | orientuje se v souhře s klavírním doprovodem            |                                                                                                     |

|  |         |  |
|--|---------|--|
|  | učitele |  |
|--|---------|--|

| I. stupeň                                                                             |                                                                             |                                                                                                                   |                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4. ročník                                                                             | 5. ročník                                                                   | 6. ročník                                                                                                         | 7. ročník                                                                                      |
| <b>Žák:</b>                                                                           |                                                                             |                                                                                                                   |                                                                                                |
| kontroluje samostatně postoj a držení nástroje                                        | opravuje samostatně nesprávný postoj či držení nástroje                     | tvoří kvalitní tón v celém hraném rozsahu                                                                         | udrží rovný tón bez kazů ve více dynamických odstínech                                         |
| nachází vhodný způsob nácvičku obtížných míst jednotlivých skladeb                    | tvoří vyrovnaný tón pomocí bráničního dýchání                               | dodržuje techniku bráničního dýchání a prodlužuje dechové fráze                                                   | tvoří jemné nasazení                                                                           |
| orientuje se pružněji v notovém zápisu                                                | přechází plynule mezi hrou staccato, tenuto                                 | využívá dynamické prostředky ( <i>p – mf – f; cresc., decresc.</i> ), dále i <i>akcent, synkopa</i> a <i>sfz.</i> | intonuje v rámci hraného rozsahu                                                               |
| hraje elementární etudy a nátisková cvičení                                           | změkčuje pasáže legata pomocí technických cvičení                           | interpretuje skladbu z období baroka                                                                              | zdokonaluje a rozšiřuje dynamické prostředky ( <i>pp – p – mf – f – ff; cresc., decresc.</i> ) |
| využívá základní výrazové prostředky (dynamika <i>p – mf – f</i> , tenuto – staccato) | orientuje se v základních pravidlech tečkovaného frázování ( <i>swing</i> ) | plynule frázuje tečkovaný rytmus ( <i>swing</i> )                                                                 | hraje staccato v rychlejším tempu                                                              |
| nastuduje jednoduchou lidovou píseň a interpretuje ji podle sluchu                    | hraje jednostránkové etudy                                                  | nastuduje samostatně skladbu klasického charakteru včetně dynamiky                                                | interpretuje středně obtížnou skladbu klasického období                                        |
| předvede snadnou přednesovou skladbu s doprovodem klavíru                             | nastuduje samostatně snadnou skladbu včetně dynamiky                        | učí se jednoduché transpozice                                                                                     | interpretuje swingovou skladbu včetně výrazových prostředků a frázování                        |
| rozebere mechanické části nástroje, vhodným způsobem a prostředky jej                 | hraje skladby různých autorů a stylů                                        | učí se jednoduché transpozice                                                                                     | nastuduje samostatně skladbu klasického charakteru včetně všech výrazových prostředků          |

|         |  |  |                                                    |
|---------|--|--|----------------------------------------------------|
| udržuje |  |  |                                                    |
|         |  |  | v jazzové hudbě využívá charakteristické frázování |
|         |  |  | učí se jednoduché transpozice                      |

| Přípravné studium II. stupně                                                                     |  |  |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| <b>Žák:</b>                                                                                      |  |  |  |
| Umí rozložit a složit nástroj a pojmenovat jeho části, zná základy hygieny nástroje              |  |  |  |
| Pojmenuje houslový klíč, notovou osnovu, taktové označení, základní rytmické hodnoty not a pomlk |  |  |  |
| Umí nasadit tón, užívá základní artikulaci tenuto, legato a portamento                           |  |  |  |
| Popíše základy dechové techniky a správného držení těla a nástroje                               |  |  |  |
| Zahraje osmitaktovou melodii v rámci svého rozsahu s doprovodem jiného nástroje                  |  |  |  |

| II. stupeň                                         |                                                                          |                                                                        |                                                                                                             |
|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. ročník                                          | 2. ročník                                                                | 3. ročník                                                              | 4. ročník                                                                                                   |
| <b>Žák:</b>                                        |                                                                          |                                                                        |                                                                                                             |
| uplatňuje dynamickou škálu v celém tónovém rozsahu | upevňuje a zdokonaluje brániční dýchání                                  | hraje delší skladby střední úrovně obtížnosti, které pojímá komplexně  | předvede absolventský výkon, jenž je shrnutím dosažených interpretačních vědomostí, dovedností a zkušeností |
| hraje dvojité a trojitě staccato ve středním tempu | zdokonaluje frázování v rozličných hudebních žánrech a vkusně je využívá | z hlediska technické náročnosti a výrazových prostředků                |                                                                                                             |
| orientuje se ve složitějším notovém zápise         | profiluje se v různých hudebních seskupeních                             | má vlastní představu o interpretaci skladeb z různých stylových období |                                                                                                             |
| zdokonaluje intonaci a lehkost nasazení tónu       | orientuje se pružně ve svém partu v rámci hry z listu                    | dokáže samostatně nastudovat středně obtížnou skladbu (sonáta, suita)  |                                                                                                             |

### Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah je stanoven po dohodě s uchazečem o vzdělávání, očekávané výstupy jsou vytvořeny na základě individuálních potřeb a zaměření konkrétního žáka.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hudební dílna jsou uvedeny v kapitole 5.2.1.  
Školní výstupy povinně volitelných a nepovinných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.1.9.

### 5.1.9 Vzdělávací obsah povinně-volitelných předmětů

#### Komorní hra

Předmět komorní hra je realizován v seskupeních zpravidla od 2 do 9 žáků (dua až noneta), popř. čtyřruční klavír či klavírní doprovod). Každý žák má svůj samostatný hlas. Jedná se o důležitý předmět zaměřený na souhru, který tvoří ideální základy pro hru v orchestru či souboru. Využívá znalosti z individuální výuky. Žák se učí spolupráci s dalšími hráči, prohlubuje sebekontrolu, poslechové znalosti a obohacuje se o dovednosti a vlastnosti ostatních. V rámci výuky je možné zařadit přípravu na soutěže. O zařazení žáka do komorního seskupení rozhodují vyučující na základě jimi zvoleného repertoáru a nástrojového obsazení. Předmět má stejné výstupy pro všechny nástroje, je však nutné respektovat jednotlivá specifika.

Předmět lze vyučovat v jiné než týdenní frekvenci (např. ve formě intenzivního soustředění či dělených zkoušek v sudých a lichých týdnech apod.).

#### Školní výstupy vyučovacího předmětu Komorní hra:

| I. stupeň                                                                                                                      |           |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|
| <b>Žák:</b>                                                                                                                    |           |           |
| 5. ročník                                                                                                                      | 6. ročník | 7. ročník |
| použije poznatky a dovednosti z individuální výuky                                                                             |           |           |
| vnímá gesta vedoucího hráče a spoluhráčů                                                                                       |           |           |
| reaguje na společné nástupy                                                                                                    |           |           |
| prokáže schopnost v celkovém kontextu vnímat důležitost svého hlasu                                                            |           |           |
| interpretuje skladby se správným frázováním, artikulací, intonací a dynamikou                                                  |           |           |
| udrží společné tempo a rytmus                                                                                                  |           |           |
| prokáže schopnost orientace v partituru                                                                                        |           |           |
| zahraje skladby různých stylů a žánrů přiměřené věku a schopnostem                                                             |           |           |
| prokáže porozumění rytmické a výrazové                                                                                         |           |           |
| naplňuje smysl pro zodpovědnost za společný výkon                                                                              |           |           |
| při hře rozlišuje hudební nálady, emoce                                                                                        |           |           |
| respektuje svého spoluhráče, pečuje o svěřený notový materiál, vystupuje ve společenském oblečení, pravidelně se účastní výuky |           |           |

| II. stupeň                                                                                |           |           |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| <b>Žák:</b>                                                                               |           |           |           |
| 1. ročník                                                                                 | 2. ročník | 3. ročník | 4. ročník |
| prokáže schopnost vnímat celkový obraz skladby a zároveň svůj part                        |           |           |           |
| prokáže schopnost samostatné práce se skladbou na základě získaných znalostí a dovedností |           |           |           |

|                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| zkoriguje svůj výkon se spoluhráči, přizpůsobí svou hru pro větší účinek celku                                                                                                                            |
| při hře zohledňuje rozdíly v interpretaci různých stylových období                                                                                                                                        |
| prokáže schopnost přijmout zodpovědnost za společný výkon                                                                                                                                                 |
| konfrontuje vlastní názor na studium skladby s ostatními                                                                                                                                                  |
| naladí svůj nástroj, eliminuje problematické zvuky                                                                                                                                                        |
| zahraje z listu přiměřeně náročný part                                                                                                                                                                    |
| pohotově reaguje na gesta vedoucího hráče a spoluhráčů                                                                                                                                                    |
| podílí se na organizaci vystoupení                                                                                                                                                                        |
| přispěje ke společnému úsilí podat co nejlepší výkon                                                                                                                                                      |
| vystoupení vnímá jako zprostředkování hudebního zážitku                                                                                                                                                   |
| respektuje svého spoluhráče, pečuje o svěřený notový materiál,<br>vystupuje ve společenském oblečení, pravidelně se účastní výuky,<br>ovládá základní principy profesionálního přístupu k pódiovému hraní |

### Hra/zpěv v orchestru (souboru)

Hra/zpěv v orchestru (souboru) tvoří těžiště kolektivní hry/zpěvu, kdy v rámci jednoho hlasu může hrát/zpívat více žáků. Využívá znalosti z individuální výuky. Žák se učí spolupráci s dalšími žáky, prohlubuje sebekontrolu, poslechové znalosti, obohacuje se o dovednosti a vlastnosti ostatních, učí se porozumět gestům dirigenta a pohotovým reakcím. V rámci výuky je možné zařadit přípravu na soutěže. O zařazení žáka do skupení rozhodují vyučující na základě zkušeností jednotlivých žáků. Předmět má stejné výstupy pro všechny nástroje/zpěv, je však nutné respektovat jednotlivá specifika.

*Předmět lze vyučovat v jiné než týdenní frekvenci (např. ve formě intenzivního soustředění či dělených zkoušek v sudých a lichých týdnech apod.).*

### Školní výstupy vyučovacího předmětu Hra/zpěv v orchestru (souboru)

| I. stupeň                                                                                                                                                      |           |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|
| <b>Žák:</b>                                                                                                                                                    |           |           |
| 5. ročník                                                                                                                                                      | 6. ročník | 7. ročník |
| použije poznatky a dovednosti z individuální výuky                                                                                                             |           |           |
| vnímá společnou dynamiku                                                                                                                                       |           |           |
| čte a vnímá gesta dirigenta i jednotlivých členů tělesa                                                                                                        |           |           |
| při hře/zpěvu rozliší hudební nálady a emoce                                                                                                                   |           |           |
| při hře/zpěvu odliší různé styly a formy skladeb                                                                                                               |           |           |
| chápe a interpretuje svůj part v kontextu celku                                                                                                                |           |           |
| respektuje členy tělesa, pečuje o svěřený notový materiál, vystupuje ve společenském oblečení, pravidelně se účastní výuky, zodpovědně si připravuje svůj part |           |           |

| II. stupeň                                                                                                                                                                   |           |           |           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| Žák:                                                                                                                                                                         |           |           |           |
| 1. ročník                                                                                                                                                                    | 2. ročník | 3. ročník | 4. ročník |
| samostatně nastuduje svůj part, vede si poznámky ve svém partu a řídí se jimi                                                                                                |           |           |           |
| pohotově reaguje na gesta dirigenta                                                                                                                                          |           |           |           |
| zohledňuje při své hře/zpěvu rozdíly v interpretaci různých stylových období                                                                                                 |           |           |           |
| podílí se na organizaci vystoupení                                                                                                                                           |           |           |           |
| vystoupení vnímá jako zprostředkování hudebního zážitku                                                                                                                      |           |           |           |
| přispěje ke společnému úsilí podat co nejlepší výkon                                                                                                                         |           |           |           |
| pečuje o svěřený notový materiál, vystupuje ve společenském oblečení, pravidelně se účastní výuky, ovládá základní principy profesionálního přístupu k pódiovému vystupování |           |           |           |

### Komorní zpěv

Předmět komorní zpěv je realizován v seskupeních zpravidla od 2 do 9 žáků (dua až noneta). Každý žák má svůj samostatný hlas. Využívá znalosti z individuální výuky. Žák se učí spolupráci s dalšími zpěváky, prohlubuje sebekontrolu, poslechové znalosti a obohacuje se o dovednosti a vlastnosti ostatních. V rámci výuky je možné zařadit přípravu na soutěže. O zařazení žáka do komorního seskupení rozhodují vyučující na základě jimi zvoleného repertoáru a obsazení. Předmět má určené obecné výstupy, je však nutné respektovat jednotlivá specifika.

*Předmět lze vyučovat v jiné než týdenní frekvenci (např. ve formě intenzivního soustředění či dělených zkoušek v sudých a lichých týdnech apod.).*

### Školní výstupy vyučovacího předmětu Komorní zpěv:

| I. stupeň                                                                                                                                                  |           |           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|
| Žák:                                                                                                                                                       |           |           |
| 5. ročník                                                                                                                                                  | 6. ročník | 7. ročník |
| použije poznatky a dovednosti z individuální výuky                                                                                                         |           |           |
| vnímá společnou dynamiku                                                                                                                                   |           |           |
| čte a vnímá gesta dirigenta a spolužáků                                                                                                                    |           |           |
| při zpěvu rozliší hudební nálady a emoce                                                                                                                   |           |           |
| při zpěvu odliší různé styly a formy skladeb                                                                                                               |           |           |
| chápe a interpretuje svůj part v kontextu celku                                                                                                            |           |           |
| zná pěveckou sborovou a vícehlasou literaturu různých žánrů (klasika, pop, rock a další)                                                                   |           |           |
| ovládá zpěv kánonu či lidového dvojhlasu                                                                                                                   |           |           |
| orientuje se v notovém zápisu zpívané skladby                                                                                                              |           |           |
| respektuje kolektiv, pečuje o svěřený notový materiál, vystupuje ve společenském oblečení, pravidelně se účastní výuky, zodpovědně si připravuje svůj part |           |           |
| zpívá v jednohlasých, dvojhlasých a vícehlasých skladbách, zpívá a cappella i s hudeb. doprovodem                                                          |           |           |

| II. stupeň                                                                                                                                                             |           |           |           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| Žák:                                                                                                                                                                   |           |           |           |
| 1. ročník                                                                                                                                                              | 2. ročník | 3. ročník | 4. ročník |
| samostatně nastuduje svůj part, vede si poznámky ve svém partu a řídí se jimi                                                                                          |           |           |           |
| použije poznatky a dovednosti z individuální výuky                                                                                                                     |           |           |           |
| pohotově reaguje na gesta dirigenta                                                                                                                                    |           |           |           |
| zohledňuje při zpěvu rozdíly v interpretaci různých stylových období                                                                                                   |           |           |           |
| podílí se na organizaci vystoupení                                                                                                                                     |           |           |           |
| vystoupení vnímá jako zprostředkování hudebního zážitku                                                                                                                |           |           |           |
| přispěje ke společnému úsilí podat co nejlepší výkon                                                                                                                   |           |           |           |
| zpívá z listu                                                                                                                                                          |           |           |           |
| pečuje o svěřený notový materiál, vystupuje ve společenském oblečení, pravidelně se účastní výuky, ovládá základní principy profesionálního přístupu k pódiovému hraní |           |           |           |
| zná pěveckou sborovou a vícehlasou literaturu různých žánrů (klasika, pop, rock a další)                                                                               |           |           |           |
| zpívá v jednohlasých, dvojhlasých a vícehlasých skladbách, zpívá a cappella i s hud. doprovodem                                                                        |           |           |           |

## 5.2 Oblast recepce a reflexe hudby

### 5.2.1 Vyučovací předmět Hudební dílna

Předmět Hudební dílna je obdobou předmětu Hudební nauka. Jeho pojetí je interaktivnější, aby bylo záživnější pro dnešní děti a mládež. I z toho důvodu je mu věnována vyšší hodinová dotace, než je běžné. Důraz je kladen na propojení teorie s praxí u zvoleného nástroje. Školní materiály umožňují spolupráci žáka s učitelem nástroje, který žákovi dovysvětlí určitá specifika v hodině nástroje, které by jinak nebylo možné v kolektivní výuce realizovat. Žák se tedy může projevit např. ve vlastní improvizaci, kterou ovládá na základě znalostí z Hudební dílny a je kontrolován učitelem hudební dílny i učitelem nástroje. V případě, že si žák přípravného studia I. stupně nevybral své studijní zaměření, hudební dílna mu umožní rozvíjet hudebnost jako celek a během výuky mu usnadní výběr profilace.

Vzhledem ke kolektivnímu charakteru výuky je důraz kladen na spolupráci se spolužáky a pozitivní klima, což žáky – vrstevníky – z individuální výuky propojuje a vytváří mezi nimi přátelské vazby, které tvoří základ pro komorní hru apod. Výuka je založena na principu školy hrou a využívá různé pomůcky. V hodinách žáci rozvíjí sluchové, poslechové, vokální a jiné dovednosti, fantazii, tvořivost, paměť, orientaci v různých slohových obdobích a žánrech, estetické cítění aj. To jim dává základní předpoklad k tomu stát se dobrými posluchači a být součástí kulturního života i přesto, že se nevydají na uměleckou či pedagogickou dráhu.

*Předmět Hudební dílna je vyučován ve skupině max. 20 žáků.*

*Předmět lze vyučovat v jiné než týdenní frekvenci (např. ve formě intenzivního soustředění o víkendech, prázdninách či dělených zkoušek v sudých a lichých týdnech apod.).*

**Školní výstupy vyučovacího předmětu Hudební dílna:**

| <b>Přípravné studium varianta 1 modul A, modul B, modul C</b>                 |                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Žák:</b>                                                                   |                                                                                     |
| <b>1. ročník</b>                                                              | <b>2. ročník</b>                                                                    |
| sluchově rozliší zvuk hudební a nehudební                                     | vyjmenuje hudební abecedu (názvy, popř. barvy)                                      |
| sluchově rozezná p – f, staccato – legato, náladu skladby                     |                                                                                     |
| sluchově rozezná krátký a dlouhý tón                                          | zpívá jednoduché písně                                                              |
| sluchově rozezná vysoký a hluboký tón                                         | zopakuje jednoduchý rytmický útvar                                                  |
| sluchově rozezná silný a slabý tón                                            | pohybově reaguje na tempo předebrané skladby (pomalu, rychle, zpomalení, zrychlení) |
| sluchově rozezná melodii stoupající a klesající                               |                                                                                     |
| sluchově rozezná barvu základních hudebních nástrojů                          | rozezná hudební žánry ukolébavka, pochod, tanec                                     |
| rytmizuje slova                                                               | rytmizuje říkadla                                                                   |
| pozná notovou osnovu, notu                                                    | pozná houslový klíč, notu celou, půlovou, čtvrtovou                                 |
| předvede 3 uvolňovací cvičení                                                 | předvede 5 uvolňovacích cvičení                                                     |
| předvede spolupráci s učitelem a spolužáky (naslouchá, reaguje, soustředí se) | předvede spolupráci s učitelem a spolužáky (naslouchá, reaguje, soustředí se)       |

| <b>Přípravné studium varianta 2, modul A, B, C</b>                                            |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>Žák:</b>                                                                                   |  |
| sluchově rozliší zvuk hudební a nehudební                                                     |  |
| sluchově rozezná p – f, staccato – legato, náladu skladby                                     |  |
| sluchově rozezná krátký – dlouhý, vysoký – hluboký, silný – slabý, stoupající – klesající tón |  |
| sluchově rozezná barvu základních hudebních nástrojů                                          |  |
| rytmizuje slova říkadla, zopakuje jednoduchý rytmický útvar, dodrží pomlku                    |  |
| pozná notovou osnovu, notu celou, půlovou, čtvrtovou, houslový klíč, pomlku                   |  |
| vyjmenuje hudební abecedu (názvy, popř. barvy)                                                |  |
| zpívá jednoduché písně                                                                        |  |
| rozezná hudební žánry ukolébavka, pochod, tanec                                               |  |
| pohybově reaguje na tempo předebrané skladby (pomalu, rychle, zpomalení, zrychlení)           |  |
| předvede 5 uvolňovacích cvičení                                                               |  |
| předvede spolupráci s učitelem a spolužáky (naslouchá, reaguje, soustředí se)                 |  |

Školní výstupy povinně volitelného vyučovacího předmětu Hudební dílna pro přípravné studium

II. stupně vychází ze školních výstupů varianty 1 a 2. Učitel studijního zaměření je blíže specifikuje na základě individuálních dispozic žáka tak, aby byl splněn cíl připravit žáka ke studiu ve II. stupni základního studia.

| I. stupeň                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Žák:                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                    |
| 1. ročník                                                                                                                                                                                                      | 2. ročník                                                                                                                       | 3. ročník                                                                                                                                          |
| vyjmenuje hudební abecedu a graficky ji zaznamená do notové osnovy                                                                                                                                             | používá a zapíše posuvky k příslušné notě, vyjmenuje je ve správném pořadí                                                      | správně pojmenuje noty s posuvkami včetně dvojitých křížků a bé, popíše enharmonickou záměnu                                                       |
| rozpozná houslový a basový klíč a graficky jej zaznamená do notové osnovy                                                                                                                                      | s pomůckou vyhledá celý tón a půltón, popíše stavbu chromatické a durové stupnice                                               | popíše stavbu mollové stupnice (aiolská, harmonická, melodická), vytvoří příslušné kvintakordy, obraty, vyhledá T, S a D                           |
| graficky zaznamená i rozpozná noty v houslovém klíči ( $c^1$ – $c^2$ ), popř. vyjmenuje i příslušné barvy                                                                                                      | graficky zaznamená i rozpozná noty v houslovém klíči ( $g$ – $c^3$ )*                                                           | s pomůckou rozpozná noty v basovém klíči ( $f$ - $c'$ )**                                                                                          |
| pozná a vytleská notu celou, půlovou, čtvrtovou                                                                                                                                                                | pozná a vytleská notu osminovou                                                                                                 | rozlišuje notu čtvrtovou s tečkou, půlovou s tečkou, notu šestnáctinovou                                                                           |
| s pomůckami se orientuje na klaviatuře                                                                                                                                                                         | pracuje v základních taktech $2/4$ , $3/4$ , $4/4$ (takt pozná, správně spočítá a vytleská, doplní taktové čáry)                | pracuje v taktech $3/8$ , $6/8$ (takt pozná, správně spočítá a vytleská, doplní taktové čáry)                                                      |
| vysvětlí a sluchově rozezná základní názvosloví pro tempo (lento, allegro, presto, ritardando, accelerando, atempo, rubato), pro dynamiku (p, mf, f, cressendo, decressendo)                                   | vysvětlí pojem partitura, dirigent, orchestr, sbor, opera, operetta, melodram, duo, trio, kvartet, kvintet, balet               | v jednoduché lidové písni označí hudební formu ABA, rozpozná jednoduché hudební formy, které předvede na rytmické nástroje (kánon, rondo, variace) |
| pozná základní hudební nástroje (klavír, housle, viola, violoncello, kontrabas, kytara, zobcová a příčná flétna, klarinet, trubka, lesní roh, základní bicí nástroje) a zařadí je do skupin (úderné, smyčcové, | orientuje se v notovém záznamu obsahující repetici, prima voltu, sekunda voltu, korunu, legato – ligaturu, portamento, staccato | rytmicky a intonačně reprodukuje jednoduchý notový zápis                                                                                           |

|                                                       |                                                                                                                                              |                                                    |
|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| drnkací, dechové, bicí)                               |                                                                                                                                              |                                                    |
| určuje počet hraných tónů<br>(1, 2)                   | zaznamenaná vlastní i předebraný<br>jednoduchý rytmický<br>a melodický útvar do osnovy                                                       | zpívá písně lidové a umělé<br><br>zná zpěvní hlasy |
| rozezná<br>předebru, mezihru, dohru                   | sluchově rozezná<br>durovou - mollovou tóninu a<br>barvy základních hudebních<br>nástrojů (klavír, housle, buben,<br>zobcová flétna, trubka) | jednoduchý motiv<br>transponuje do jiné tóniny     |
| pohybem reaguje<br>na těžkou dobu v písni             | vyjmenuje jedno dílo<br>J. S. Bacha, L. v. Beethovena                                                                                        | reprodukuje rytmický útvar<br>s ligaturou          |
| hrou na tělo či na nástroj<br>doprovodí lidovou píseň |                                                                                                                                              | vyjmenuje jedno dílo<br>B. Smetany, A. Dvořáka     |

| 4. ročník                                                                                                                                                                                                                                        | 5. ročník                                                                                       | 6. ročník                                                                                                                      | 7. ročník |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| vysvětlí označení přednesu ve skladbě,<br>orientuje v grafickém záznamu<br>hudebního díla (označení tempa,<br>dynamiky apod.) a užívá základní<br>hudební označení, pojmy a názvosloví,<br>teoretickou znalost propojí s vlastní<br>interpretací | vysvětlí princip sonátové<br>formy                                                              | sluchově analyzuje<br>počet zahrnutých tónů,<br>interval, popíše stavbu<br>septakordu, tvoří<br>interval přesahující<br>oktávu |           |
| určí tóninu harmonicky přehledně<br>durové písně a vytvoří k ní<br>doprovod pomocí T, S, D                                                                                                                                                       | sluchově rozezná základní<br>druhy non-artifciální hudby<br>(jazz, rock, swing, pop,<br>gospel) | reprodukuje rytmický<br>motiv obsahující triolu,<br>synkopu, rozlišuje notu<br>dvaatřicetinovou                                |           |
| rozliší základní melodické ozdoby<br>(trylek, obal, příraz)                                                                                                                                                                                      | vysvětlí pojem předtaktí                                                                        | najde harmonické<br>funkce v durové<br>a mollové tónině                                                                        |           |
| kriticky hodnotí hudební výkon<br>(CD, DVD, koncert, předebraná<br>ukázka), zařadí jej do příslušného<br>slohové období či žánru,<br>svůj postoj zdůvodní                                                                                        | pojmenuje<br>noty v basovém klíči (c <sup>1</sup> - C)                                          | orientuje se<br>a reprodukuje rytmický<br>vícehlas, vytváří vlastní<br>rytmické a melodické<br>útvary                          |           |
| na základě aktivního poslechu popíše<br>charakteristické znaky epoch dějin<br>hudby v souvislosti s interpretací                                                                                                                                 | uvede příklady<br>stěžejních hudebních<br>osobností a jejich děl včetně<br>hudby 20. století    | vyjmenuje významná<br>hudební uskupení,<br>interprety, dirigenty,<br>festivally                                                |           |
| vysvětlí pojem interval, vytvoří interval<br>prima – oktáva,<br>s pomocí opěrných písní<br>zazpívá interval                                                                                                                                      | aktivně vyhledává<br>ve svém okolí příležitosti<br>k recepci a následné<br>reflexi hudby        | diriguje<br>v základních taktech                                                                                               |           |

|                                                          |  |  |
|----------------------------------------------------------|--|--|
| vyjmenuje jedno dílo<br>L. Janáčka, B. Martinů           |  |  |
| prokáže znalost alespoň<br>jednoho žánru populární hudby |  |  |

\* žák studijního zaměření hra na klavír graficky zaznamená i rozpozná noty v basovém klíči (c<sup>1</sup>- a)

\*\* žák studijního zaměření hra na klavír graficky zaznamená i rozpozná noty v basovém klíči (c<sup>1</sup>- C)

## 6 Vzdělávání žáků mimořádně nadaných

Na základě potvrzení diagnózy mimořádně nadaného jedince školským poradenským zařízením, písemné žádostí zákonných zástupců žáka (či zletilého žáka) a souhlasem ředitele školy může škola pro mimořádně nadaného žáka vypracovat individuální vzdělávací plán, který je součástí dokumentace žáka. Vypracovává jej učitel studijního zaměření, schvaluje ředitel školy a vydává se zpravidla na jeden školní rok. S tímto plánem jsou seznámeni zákonní zástupci žáka. Žák zpravidla vyžaduje jiné časové a obsahové rozvržení učiva, se souhlasem ředitele školy může dojít i ke zvýšení hodinové dotace výuky.

U žáka, u kterého pozorujeme dlouhodobější mimořádné dispozice a prokazuje nadprůměrné studijní výsledky, účastní se soutěží nebo se připravuje na studium na vyšším stupni uměleckých škol, může učitel přizpůsobit výuku dle jeho aktuálních potřeb bez diagnostiky školského poradenského zařízení. V takovém případě škola nezpracovává individuální vzdělávací plán. Na doporučení *učitele studijního zaměření* pro individuální výuku a souhlasu ředitele školy, může dojít ke zvýšení hodinové dotace výuky, rychlejšímu postup v učivu, rozšíření učiva, časté účasti žáka na akcích školy apod.

Další podrobnosti o zařazení nadaných žáků do základního uměleckého vzdělávání probíhají v souladu s § 17 zákona č. 561/2004 Sb. a dále s vyhláškou č. 27/2016 Sb., o vzdělávání dětí, žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami a dětí, žáků a studentů mimořádně nadaných, v platném znění.

## **7 Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami**

Pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami, kteří úspěšně složili talentovou zkoušku, míra handicapu jim nebrání zvládnout zvolený obor, ale neumožňuje absolvovat studium dle školního vzdělávacího programu v plné rozsahu, vypracuje škola na základě žádosti zákonného zástupce a diagnostiky školského poradenského zařízení roční individuální vzdělávací plán.

V případě, kdy je žák schopen absolvovat studium dle školního vzdělávacího programu, škola pouze přizpůsobuje výuku aktuálním individuálním potřebám. Nejčastěji se setkáváme s žáky se SPU (specifické poruchy učení), u kterých zavádíme výuku v kratších blocích, častější střídání činností a zpětná vazba, pohybová cvičení dle potřeb žáka, četná opakování, motivace, komunikace s rodiči nejen v rámci zvolení vhodného studijního zaměření před začátkem studia, dále jiné rozvržení učiva v rámci školního roku či zařazení podpůrných obrázků a značek apod.

Tyto postupy uplatňujeme i u nediodiagnostikovaných žáků, pokud to vyžaduje jejich momentální situace. Situaci konzultujeme s rodiči a případně jim doporučíme návštěvu poradenského zařízení.

Naše škola je plně bezbariérová a umožňuje studium i tělesně postiženým žákům.

Další podrobnosti o zařazení žáků se speciálními vzdělávacími potřebami probíhá v souladu s § 16 zákona č. 561/2004 Sb. a dále s vyhláškou č. 27/2016 Sb., o vzdělávání dětí, žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami a dětí, žáků a studentů mimořádně nadaných, v platném znění.

## 8 Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy

### 8.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

Žáky hodnotíme dle jejich osobního maxima, věkových i jiných specifík. Hodnocení slouží jako důležitá zpětná vazba pro žáky i učitele a je nutné ji zařazovat bezprostředně. Snažíme se, aby žák pochopil své chyby, naučil se je sám rozeznávat a postupně využíval i vlastní sebehodnocení. Chyby žáků využíváme jako výzvu k dalšímu učení. Stejného postupu užíváme v případě hodnocení žáků navzájem v rámci kolektivní výuky a rozvoje jejich kritického myšlení.

Žáci jsou hodnoceni v předmětu vzdělávacího zaměření v průběhu školního roku:

- známkou 1–4, kterou lze doplnit v žákovské knížce + a - nebo alternativními způsoby (razítka, samolepky, obrázky apod.) alespoň jednou za měsíc
- odpovídajícím slovním hodnocením

V teoretických předmětech hodnocení probíhá na podkladě písemných a ústních zkoušek minimálně jednou za pololetí. Výsledky písemných zkoušek škola archivuje po dobu celého školního roku. U přípravného studia jsou žáci během školního roku v teoretických předmětech hodnoceni neformálně pozitivní motivací.

V praktických předmětech zaměřených na souhru (komorní hra apod.) hodnocení probíhá průběžně zejména slovně s ohledem na pokrok ve studiu.

Závěrečné hodnocení není aritmetickým průměrem známek z žákovské knížky ani výsledkem komisionálních zkoušek, nýbrž hodnocením celkového průběhu studia.

**výborný** – žák se svědomitě připravuje, plní zadané úkoly v rámci svého maxima, zvládá očekávané výstupy a vzdělávací obsah v daném ročníku, má zájem o zvolený předmět, aktivně se zapojuje do výuky, přináší vlastní invenci, je samostatný, soustředěný, projevuje snahu o zlepšování, splňuje pravidelnou docházku, účastní se školních a mimoškolních akcí, spolupracuje

**chvalitebný** – žák plní úkoly s menšími nedostatky, nevěnuje se přípravě v rámci svého maxima, zvládá očekávané výstupy a vzdělávací obsah v daném ročníku, má zájem o zvolený předmět, aktivně se zapojuje do výuky, je méně samostatný, méně soustředěný, projevuje snahu o zlepšování, účastní se školních a mimoškolních akcí, spolupracuje

**uspokojivý** – žák plní své úkoly se závažnějšími nedostatky, jeho zájem o obor kolísá, aktivitu ponechává spíše na straně učitele, téměř nezvládá očekávané výstupy a vzdělávací obsah v daném ročníku, je nesamostatný, nesoustředěný

**neuspokojivý** – žák neplní své úkoly, nepřipravuje se do výuky, nemá dostatečný zájem o zvolený obor, nezvládá očekávané výstupy a vzdělávací obsah v daném ročníku, je nesamostatný, nesoustředěný, nespolečá, popř. nesplňuje pravidelnou docházku, neúčastní se školních a mimoškolních akcí

Komisionální zkoušky z předmětu hra na nástroj či zpěv mohou mít formu úspěšného absolvování výběrových přehrávek před komisí (na koncerty, absolventské koncerty, přehlídky, soutěže) či samotného veřejného vystoupení před komisí. Tímto jsou žáci motivováni k veřejnému hraní.

Bližší informace k hodnocení žáků a ukončení vzdělávání v ZUŠ PAMFILIA se řídí čl. 4 a čl. 9 školního řádu a vyhláškou č. 71/2005 Sb., o základním uměleckém vzdělávání v platném znění.

## **8.2 Vlastní hodnocení školy**

Základem neustálého zkvalitňování a zefektivňování výchovně – vzdělávacího procesu je nutné provádět pravidelné každoroční a systematické hodnocení školy, jehož výsledky škola zveřejňuje ve zprávě o činnosti školy. V návaznosti na něj škola reaguje přijímáním nových opatření ke zlepšení stavu - mj. aktualizací školního vzdělávacího programu tak, aby docházelo k dosažení klíčových kompetencí žáků.

Vlastní hodnocení školy hodnotí např. aprobovanost výuky, podmínky vzdělávání, úroveň, průběh a výsledky vzdělávání, prezentace žáků školy a uskutečněné akce, informace o přijímání nových žáků a základní údaje o hospodaření školy (majetek apod.).

Škola každoročně organizuje detailní anonymní dotazníkové šetření mezi rodiči žáků